



## ELEMENTOS PARA UNA PROPUESTA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL A PARTIR DEL CONOCIMIENTO AGRÍCOLA TRADICIONAL; EN UNA PRIMARIA INDÍGENA DE CHIMALHUACÁN

**Dario Benito de la Cruz**

*Universidad Pedagógica Nacional, 092 Ajusco*  
cipaktli1086@gmail.com

**Área temática:** Multiculturalismo, Interculturalidad y Educación.

**Línea temática:** Saberes indígenas y campesinos, Epistemologías indígenas y Diálogo de saberes.

**Tipo de ponencia:** Reporte parcial de investigación.



### Resumen

La investigación en cuestión gira en torno en documentar la práctica agrícola tradicional en un contexto específico que es el municipio de Chimalhuacán en el estado de México. Tiene como primera intención documentar la importancia que ha representado el cultivo agrícola en específico el cultivo del maíz a lo largo de la historia de los pueblos de mesoamericanos y como segunda intención culminar con una propuesta educativa intercultural a partir del tema central del cultivo del maíz.

A través de entrevistas, de observaciones etnográficas en el contexto sociocultural y observaciones en el contexto escolar se han registrado las voces, las vivencias, los saberes, las historias de vida de los sujetos en cuestión que son las personas originarias de este lugar, así como a docentes y padres de familia, las afirmaciones recopiladas se refuerzan con el aporte de diferentes referentes teóricos, que confirman la importancia que ha tenido este cultivo no solo como un producto de alimentación básica, sino como un elemento que ha adquirido diversas connotaciones simbólicas y sagradas, que se le ha venerado hasta hoy en día en las diferentes culturas indígenas mexicanas.

En esta investigación se hace también un recuento histórico de la relación de subordinación que se ha dado entre la cultura mestiza y las culturas originarias y de cómo las resistencias indígenas han logrado que hoy en día pueden ser culturas reconocidas constitucionalmente y se haya comenzado su reconocimiento y valoración en diversos ámbitos como la estimación de los conocimientos propios, la gastronomía, el arte, las tradiciones y las formas específicas

de ver y entender su mundo físico y simbólico y el derecho ganado de expresar sus demandas hacia el sistema educativo.

**Palabras clave:** Conocimiento tradicional, Identidad, Educación intercultural, Territorialidad, Simbolismo sagrado.

## Introducción

El presente trabajo de investigación comienza dando un panorama general acerca de cómo se ha dado históricamente la relación entre la cultura mestiza y las culturas indígenas, este enfrentamiento tuvo como consecuencia la dominación y la imposición de una cultura distinta a las culturas originarias, conllevando a la discriminación y al sometimiento e imponiendo una lengua distinta a las lenguas maternas entre muchas otras formas de dominación. La consecuencia de este enfrentamiento se ha expresado en diversas formas de desvalorización como son el rechazo y la exclusión de las lenguas originarias, el desconocimiento y rechazo de los conocimientos tradicionales y que aun después de más de quinientos años de una incesante aculturación, muchos de estos conocimientos han logrado sobrevivir hasta hoy en día en un ejercicio claro de sobrevivencia que las culturas han implementado. Desde este panorama es que surge el interés y la necesidad de reconocer e integrar la cultura indígena al espacio escolar.

El proyecto de investigación está organizado en dos etapas, la primera etapa gira en torno a la documentación, al análisis de la práctica tradicional agrícola milenaria y la segunda es la generación de una propuesta educativa teniendo como base fundamental la investigación previamente llevada a cabo.

Se integra la contextualización del lugar de la investigación que es Chimalhuacán, información respecto a los orígenes prehispánicos que tiene este lugar, sus diversas expresiones tradicionales como sus fiestas, el uso de la lengua indígena, el contexto de migración que presenta, los tipos diferentes tipos de sistemas educativos que tiene. Se integran también el contexto del entorno escolar en la cual se está llevando a cabo la investigación que es la Escuela Primaria Indígena, en este apartado se integra información respecto a la información de los docentes y la manera en cómo se integra la cultura indígena en el ámbito del aula.

La recolección de la información se hace a través de los métodos cualitativos, usando las diversas herramientas que propone como son las entrevistas, observaciones, historias de vida, y la observación etnográfica bajo el enfoque del método horizontal.

Con la información obtenida y recopilada se organiza la información en la cual se identifican los contenidos temáticos que integrarán la propuestas educativa, en ella se organizan los temas a trabajar, evidenciando cuales son los objetivos, las secuencias didácticas y los productos a obtener de cada uno e integrando el apartado que se relaciona con el programa educativo.

## Desarrollo

El cultivo del maíz es una práctica milenaria que las culturas mesoamericanas desarrollaron y que no se reduce únicamente a solo obtener la alimentación básica, sino que la práctica agrícola implica generar un vínculo, una correspondencia con la tierra, con el terreno físico y de esta relación recíproca los terrenos de cultivo, en específico la milpa, se impregna de diversos simbolismos sagrados y que a partir de ahí permite generar una relación muy estrecha y recíproca con la tierra y por consiguiente el cultivo del maíz permite también crear una relación colectiva con la comunidad. admite establecer una relacionalidad, se reconoce que somos parte de un todo que está unido, tanto personas, como animales, elementos naturales y entidades sagradas y en ese reconocimiento es que se generan los vínculos y valores ancestrales que son necesarias mantener y fortalecer hoy en día como lo son el respeto, el cuidado, la responsabilidad, gratitud etcétera.

El cultivo del maíz representa también milenios de cultura, porque a través de ella las culturas pudieron consolidarse y darle forma a ese complejo entramado cultural y cosmogónico que los distingue, las culturas indígenas han caminado y se han desarrollado junto con el maíz, en todo su proceso de domesticación y cuidado, es el alimentos básico de subsistencia.

La importancia que este cereal representa en las cosmovisiones puede evidenciarse en diversos mitos y leyendas respecto al origen del maíz, de su origen sagrado, de ser concebido como un regalo de los dioses. Las culturas indígenas establecen una relación mutua, recíproca con el territorio natural ,se genera y se entabla un diálogo con los terrenos de siembra , con los espacios de la casa como el huerto, las cuevas, los ojos de agua, los montes, las montañas y estas vinculaciones hoy en día se siguen manteniendo, relaciones que integran diversos valores como el cuidado, el respeto, la reciprocidad con el territorio físico e inmaterial, que no solo es fundamental para lograr la manutención sino que también ha funcionado como el lugar en donde se han depositado y guardado las raíces de la identidad, un espacio que es reconocido como propio, como legítimo. Barabas lo define de la siguiente manera.

Los locales son constructos de pequeño alcance que incluyen la comunidad de residencia y los alrededores de donde se trabaja: la casa-solar, el barrio, el cementerio, la milpa y el monte del entorno, donde se caza, se pesca y se recolecta. Esto es que el territorio local incluye los cerros y otros accidentes geográficos que están dentro de un ámbito de interacción y uso frecuente de la comunidad. (Barabas, 2003; pág. 51).

Las culturas indígenas siempre han mantenido una relación muy cercana con la naturaleza, en esa relación recíproca, han logrado apreciar sus beneficios, su comportamiento y su lenguaje, que se traducen en conocimientos milenarios que hoy en día siguen transmitiéndose de generación en generación pero con menor participación, porque en el contexto globalizado actual se han dejado de lado, han perdido fuerza. Muchos conocimientos se perdieron por

no haber podido documentarse, pero muchos aún se conservan en muchas de las culturas originarias y que hoy en día deben de representar una alternativa para propiciar un trato más amable y sostenible con la tierra, con los bosques y mantos acuíferos, en un contexto de graves crisis ambientales y en el que no se vislumbra un futuro prometedor.

Por ello investigar la practica agrícola no solo se reduce a la siembra del maíz y de otros alimentos como el frijol, chile o calabaza, sino que adquiere otras dimensiones como los valores tradicionales, los saberes propios, las practicas identitarias, el cuidado de la naturaleza. La planta del maíz nació del trabajo humano, en su estrecha relación logro domesticarla, conoció sus beneficios, sus ciclos de producción y pasividad y en base a esa cercanía es que logro crear calendarios agrícolas el cual integran también el ciclo de fiestas ceremoniales en relación al maíz.

Las culturas indígenas mantienen una filosofía de vida que rompe con las ideas y prácticas de producción occidental, el cual solo considera a la tierra como un recurso que está a su servicio, el cual extrae de ella sus beneficios de manera incesante, siempre con la intención de la producción a gran escala. La manera occidental de siembra usa grandes extensiones de tierra, reduciendo el bosque y ampliando la milpa o los terrenos de siembra, logrando que terrenos que no son aptas para sembrar puedan serlo a través de los fertilizantes, este es un medio de producción masiva que no es posible sostener y que con la experiencia que las comunidades ya han tenido, saben que un sistema de producción de este tipo no es posible de mantener por mucho tiempo.

En este entorno en el que las comunidades reconocen la importancia del cuidado de sus terrenos de cultivo y que se hacen responsables de la contaminación de la tierra es que hoy en día quieren ser sujetos de derechos, hablar por ellos mismos, expresando sus necesidades y demandas al aparato gubernamental. Ya no están luchando por un reconocimiento, están en pie de lucha por ser tomados en cuenta en decisiones que les afecten o les benefician directamente, el trato paternal que se ha dado por parte del estado ya no es suficiente, y retomando el enfoque intercultural en el cual concluye este proyecto, propone ya no solo considerar que existen, sino que quieren un papel activo, hacer escuchar su propia voz sin intermediarios, sin traductores de por medio.

La interculturalidad señala una política cultural y un pensamiento oposicionales no basados simplemente en el reconocimiento o la inclusión, sino más bien dirigidos a la transformación estructural y socio histórica. Una política y un pensamiento tendidos a la construcción de una propuesta alternativa de civilización y sociedad; una política y pensamiento que parta de y confronte la colonialidad del poder, pero que también proponga otra lógica de incorporación. (Walsh, 2006, pág. 34).

La propuesta intercultural de culminación expresa que la interculturalidad se manifiesta en todos los espacios de la sociedad y no solo en contextos rurales, aquellos que discriminan es

con quienes también se debe de trabajar la interculturalidad, el diálogo es un elemento clave e indispensable para vislumbrar una sociedad intercultural. Más adelante se expresan con mayor detalle los principios ideológicos que involucra la interculturalidad, así como los retos que representa llevarla a cabo teniendo como punto principal el diálogo.

El diálogo tiene connotaciones muy positivas, humanistas y emancipadoras, porque permite construir puentes con el otro para entenderle, sin embargo, nunca ha sido un instrumento inocente, pues hay varios usos políticos y estratégicos. (Berkin y Kaltmeir 2012, pág. 16).

Para llevar a cabo el proceso de búsqueda y documentación de información es importante y necesario considerar varios elementos que están presentes en el contexto de la investigación tanto en el ámbito comunitario como en el escolar. En el ámbito comunitario es importantes indagar los antecedentes del origen prehispánico del lugar, la presencia y uso de la lengua indígena, sus diversas expresiones culturales y que se mantienen hoy en día, sus prácticas comunitarias, la influencia de la urbanización, la migración de personas de otros lugares y culturas y su integración a este ámbito social.

La investigación de lleva a cabo bajo el método cualitativo se usan las herramientas como las entrevistas, cuestionarios e historias de vida, observaciones, la etnografía y de la información obtenida analizadas, sistematizadas y se ubican las nociones que surgen respecto a esta práctica, nociones como la ritualidad, el conocimiento tradicional, la colectividad, el trabajo comunal, la perdida de la cultura etc.

El primer espacio de obtención de información es la comunidad y a través de una serie de preguntas generadoras como las siguientes.

¿Cuál es la importancia del cultivo del maíz?

¿Qué es lo que se obtiene del maíz?

¿Cuál es la forma tradicional de siembra?

¿Qué festividades realizan para llevarla a cabo antes y después de la obtención de la cosecha?

¿Cuáles son los procesos y las fases del cultivo del maíz?

¿Qué conocimientos se generan al realizar esta práctica?

Actualmente Chimalhuacán es un contexto semiurbano, caracterizado por ser un municipio que se denomina pueblo originario, que tiene raíces ancestrales, que en mayor o menor medida mantiene ciertas características culturales que aún pueden apreciarse, también se caracteriza por haber sido poblada por personas que migraron de otros estados y que son llamados avecindados y que esa migración fue como una forma de tener un mejor futuro económico dado la cercanía de este municipio con la zona metropolitana. De acuerdo a las

ideas expresadas para tener una idea general de como se ha modificado Chimalhuacán a lo largo de las décadas. Como se menciona en la siguiente entrevista.

Pues en ese tiempo aquí casi no había muchas casas, te estoy hablando de hace sesenta años más o menos, ahí en el cerro, todo eso no había casas, no había nada solo piedras, víboras, ahí había magueyes de donde sacábamos aguamiel, aquí abajo si había terrenos en los que sembrábamos maíz, tomates, zanahorias. En esos años se podía sembrar y cosechar más fácil también llovía más, ahora ya casi no, por eso ya casi no se siembra por esta parte y también ya no hay terrenos para sembrar. . (Entrevista realizada al Señor Ángel Cruz. 31 de octubre 2022.)

Las tradiciones, las costumbres, las fiestas han sido desde épocas remotas una de las expresiones más representativas, más visibles que han construido las culturas, estas representaciones están vinculadas estrechamente con la identidad misma que un determinado pueblo tiene. Reflejan sus cosmovisiones, sus creencias, sus modos de vida etcétera. Existen muchas tradiciones que son especificadas de un lugar, de una cultura, de unos pueblos, pero también hay otras que se comparten con otros pueblos, podría decirse que en muchos de los casos tienen orígenes comunes estas expresiones y una otras las han transmitido y en ocasiones algunas son muy específicas de un contexto.

Retomando la fiesta del carnaval esta festividad es asumida como expresiones identitarias propias es la fiesta más reconocida , el cual se realiza durante los meses de febrero y abril, dura aproximadamente tres meses y se realiza en la época de la cuaresma católica y que a través de las vestimentas y máscaras usadas puede apreciarse claramente su influencia mestiza, al igual que la música pero que también integra algunos elementos como el tradicional torito y las andanzas por los barrios del municipio. Tomando en cuenta su fiesta más tradicional que es el carnaval Medina menciona que.

El origen del ceremonial de este ciclo [de Cuaresma] apunta al corazón de la cristiandad y, sus expresiones formales así lo dejan ver, la manera en que ha sido interpretado en los pueblos originarios exhibe variables influencias de las tradiciones de raíz mesoamericana, aunque en este sentido el aparato eclesiástico institucional del catolicismo ha ejercido una gran presión para mantener la ortodoxia. (Medina, 2007; pág. 38).

La interpretación de los fenómenos que suceden al interior de una cultura es un ejercicio sumamente complejo, ya que es más bien una interpretación subjetiva por parte del investigador, el que organiza y analiza cierta información y desde su perspectiva que considera que es así,

aunque esa información tenga que ser validada y pasada por otros filtros de interpretación, siempre se tiene el riesgo de que la mirada del investigador como consecuencia de su propia formación académica, antropológica o sociológica es que no sea del todo objetiva.

Las fiestas rituales que se realizan en determinados lugares son las formas que las comunidades tienen para apropiarse de ciertos lugares y a las que se les otorgan esas connotaciones energéticas, místicas, sagradas. Para los mesoamericanos el ser humano estaba hecho de maíz.

Debe recordarse que el maíz solo sobrevive por la intervención del hombre, ya que la mazorca, no dispone de ningún mecanismo para dispersar las semillas de manera natural, es de hecho una criatura del hombre. Del hombre mesoamericano. Y este, a su vez, es el hombre de maíz, como lo relata poéticamente el *Pop Wuj*. “Libro de los acontecimientos” de los mayas kichés: (Bonfil, 1989; pág. 25).

En la mayoría de las culturas mesoamericanas se realizan prácticas rituales que tienen como objetivo realizar peticiones para obtener una buena cosecha, para pedir el permiso a la madre tierra para sembrar o para realizar peticiones de lluvia etc. Las culturas nahuas, zapotecas u mazahuas realizan este tipo de rituales con formas y elementos similares como el uso de ciertos objetos, en fechas determinadas y que siempre se realiza bajo la guía de la persona considerada como sabia, de conocimiento o alguna autoridad reconocida por la propia comunidad. Tal como se refiere a continuación:

La actividad productiva fundamental de las comunidades indias es la agricultura, hay muchos sistemas de cultivo. Según tipos de suelos, tipo de relieve topográfico, régimen de lluvias, temperaturas, y desde luego las tradicionales culturales vigentes. (Bonfil, 1989, pág. 53).

Los saberes tradicionales agrícolas representan un bagaje de conocimientos ancestrales que han sido generados por las comunidades indígenas, principalmente por los campesinos. A través del tiempo estos conocimientos han logrado permanecer a través de la trasmisión de generación en generación para el cuidado y aprovechamiento de los recursos naturales, los alimentos que se obtienen a través de la milpa de la cual no solo es el maíz sino también, chile, calabaza, frijol, cilantro etc.

Desde la época prehispánica el maíz ha representado no solo la semilla que alimenta, sino que representó la construcción de una cultura agrícola, que tenía como referente principal el cultivo del maíz y que se complementó con otros cultivos que formaron parte de la alimentación básica de los pueblos de Mesoamérica y que sigue siendo fundamental en la dieta humana hasta hoy en día.

Cuando se refiere que se creó una cultura agrícola en base al cultivo del maíz es que a partir de ella se creó el trabajo colectivo, que es muy característicos de las comunidades indígenas y campesinas, a través de ella se organizaron los trabajos de limpia, siembra y cosecha del maíz, y que se complementaron con otras prácticas culturales como las fiestas agrícolas, fiestas en torno al maíz, su importancia es que a través de su domesticación y constante trabajo de cuidado se concibieron complejas formas de explicar el origen del ser humano, teniendo como base principal el maíz, hasta hoy en día pueden leerse, escucharse los mitos de origen en el que el maíz tiene un lugar muy especial y también en las fiestas agrícolas que aún tienen lugar en algunos lugares, esto comprueba la importancia tan grande que tiene en la construcción de las diversas culturas mesoamericanas.

Esta investigación tiene la característica de ser una investigación de tipo cualitativo, es decir que la información que se recopila se documentan a través de las observaciones y entrevistas llevadas a cabo por el investigador desde un determinado enfoque y con herramientas investigativas previamente seleccionadas, dado los objetivos de sistematizar las interacciones sociales que se generan en la cotidianidad de las personas en un entorno comunitario en espacios como el mercado, la iglesia o la fiesta y las observaciones que se presentan en un contexto escolar, las situaciones de las personas y las socializaciones entre alumnos y docentes en una actividad planificada.

## Conclusiones

La investigación que se está llevando a cabo ha permitido obtener información muy importante respecto a la importancia que ha tenido y sigue teniendo hoy en día el cultivo del maíz y de otros alimentos con los cuales se siembra como lo es el chile, frijol y calabaza y que son alimentos básicos de las culturas indígenas. Es posible identificar que aun cuando muchas de las prácticas tradicionales se han perdido, el cultivo del maíz sigue estando presente hasta nuestros días, y que poco se reflexiona sobre la importancia que representa para la alimentación de las personas, y de cómo pueden evidenciarse que la inserción de agroquímicos ha roto también las relaciones de colectividad tradicional comunitarias.

Estamos ante una grave crisis ambiental, en la que el calentamiento es una realidad y que cada vez más los terrenos para cultivar se van agotando, se van haciendo cada vez más dependientes de los químicos que hacen posible obtener cosecha en menos tiempos pero que el costo a pagar por ello es muy alto, los campesinos expresan claramente que es un medio de consumo que no sostenible por mucho tiempo ni es amable con la tierra y que ha roto las relaciones colectivas comunitarias de organización en relación al cultivo del maíz.

En este panorama del agotamiento de los recursos naturales es que considero que la educación debe de contribuir no solo a generar una reflexión y una reivindicación de nuestras culturas

ya que su sobrevivencia es nuestra responsabilidad, hacerlo desde el espacio que cada quien tiene, que puede ser lo educativo, desde el arte, desde la gastronomía, desde lo político etc.

Proponer alternativas educativas interculturales es una necesidad y una obligación, contenidos temáticos que tengan como ejes el respeto a la tierra, la revitalización de los valores y los conocimientos tradicionales que han sido desvalorizados y marginados y que en un entorno como el de hoy podemos constatar que son opciones necesarias.

## Referencias

- Aguado, J. & Portal, M. (1992). *Identidad, ideología y ritual*. México. Universidad Autónoma Metropolitana.
- Barabas, A. (2003). *Diálogos con el territorio; simbolizaciones sobre el espacio en las culturas indígenas de México*: Instituto Nacional de Antropología e Historia, México D.F.
- Bartolomé, M. (1997). *Gente de costumbre y gente de razón*. Las identidades étnicas en México. México D.F. siglo XXI editores, en coedición con Instituto Nacional Indigenista.
- Bonfil Batalla, G. (1984). *México profundo: Una civilización negada*. México, D.F. Editorial Grijalbo.
- Broda, J. & Báez-Jorge, F. (2001). *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México*. Fondo de Cultura Económica México.
- Corona Berkin, S. & Olaf, k. (2012). *En diálogo metodologías horizontales en ciencias sociales y culturales*. México: Gedisa.
- Gómez Rodríguez, G. & Flores Gil, J. & Jiménez García, E. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Málaga: Editorial Aljibe.
- Elliot, J. *La investigación-acción en educación*. (2000). Madrid España: Ediciones Morata.
- Medina Hernández, A. (2007). *Los pueblos originarios del sur del Distrito Federal*. IIA. D.F. México.