



## EXPERIENCIAS AFECTIVAS DE ESTUDIANTES HOMBRES ANTE LAS VIOLENCIAS DE GÉNERO EN EL ESPACIO UNIVERSITARIO: UN PRIMER ACERCAMIENTO

**Diego de Santiago Delfín**  
diegodesantiagodelfin@gmail.com

**Área temática:** Convivencia, disciplina y violencia en las escuelas

**Línea temática:** Violencia de género. Violencia por motivos de género y contra las mujeres. Masculinidades y violencia. Diversidad sexogenérica y violencia.

**Porcentaje de avance:** 50%

Trabajo de investigación educativa asociada a tesis de grado

**Programa de posgrado:** Doctorado Interinstitucional en Educación

**Institución donde realiza los estudios de posgrado:** Universidad Iberoamericana Ciudad de México



### Resumen

En esta ponencia se expondrá brevemente el proceso en que se encuentra la investigación que se está realizando en la Universidad Iberoamericana, la cual parte de explorar cómo es que los estudiantes de nivel licenciatura que se enuncian como hombres responden afectivamente ante el fenómeno de las violencias de género, a partir de lo cual están llevando procesos de reflexión desde los cuales construyen nuevos aprendizajes con los que configuran sus identidades de género y comportamientos. Esto se está realizando desde un paradigma constructivista basado en los fundamentos de los estudios culturales y la pedagogía crítica, apoyado en la fenomenología a través del ejercicio interpretativo plasmado en narrativas de los participantes sobre sus sentires frente a ciertos acontecimientos que se dan en el espacio educativo de la universidad. Todo esto se basa en la premisa de que los hombres están aprendiendo a enunciarse como tales, pero a partir de procesos reflexivos que se desprenden de reconocer el problema y que esto les genera una serie de emociones que mueven sus acciones y subjetividades.

**Palabras clave:** Violencia de género, Hombres, Masculinidad, Espacios educativos, Afectividad

## Introducción

Dentro del contexto mexicano se ha venido presenciando en los últimos años cierto protagonismo de las Instituciones de Educación Superior (IES)<sup>1</sup> a partir de la serie de denuncias que se han estado articulando por motivo de la presencia de día versos ejercicios de violencias de género dentro de sus comunidades. Esto ha derivado en una serie de situaciones que se han venido dando al interior de estos espacios educativos y comunidades, en los cuales las estudiantes, pero también docentes y trabajadoras, se han adherido a los movimientos de mujeres o el activismo feminista a partir de los cuales han llegado a poner de manifiesto las desigualdades y tratos que experimentan por ser mujeres (Cerva Cerna, 2020) frente a una sociedad regida bajo un orden de género patriarcal (Connell, 2003) que permea las mismas dinámicas institucionales de las IES (Buquet Corleto et al., 2014; Martínez Lozano, 2019).

En la Universidad Iberoamericana Ciudad de México (UIA) se identifica que fue en marzo del año 2020 que se llevó a cabo el primer tendadero de agresores (Alcázar, 2021), con el cual las estudiantes se dedicaron a señalar a quienes han ejercido algún tipo de violencias de género contra ellas. Entre los denunciados había estudiantes y docentes. A lo anterior se sumaría el primer Paro Nacional de Mujeres (PNM) llevado a cabo el 9 de marzo de ese mismo año, con el que se pondría de manifiesto la ausencia de las mujeres en la vida del país. Como consecuencia de dicha acción, en la UIA se organizaron actividades focalizadas a los hombres, en las cuales se pretendía que pensarán sobre su identidad de género y el papel que podrían tener con respecto a las demandas y protestas de sus compañeras.

A partir del activismo de las mujeres que se ha venido movilizando en distintos espacios sociales, incluidos los espacios educativos como la universidad, quienes se enuncian como hombres son identificados como elementos clave dentro de la ecuación de esta serie de denuncias protestas. Esto se ve reflejado en los datos del ENDIREH del año 2021, en el cual se identifica que serían los hombres (docentes y estudiantes) quienes en mayor medida ejercen (juntos suman poco más del 50 por ciento) dichas formas de violencias contra las mujeres mayores de 15 años en el ámbito educativo (Instituto Nacional de Estadística y Geografía, 2022).

El trabajo con los hombres en México para atender sus comportamientos violentos contra mujeres y personas de las disidencias sexuales surgió desde la década de 1990 (Fernández Chagoya, 2018; Pinilla Muñoz, 2017), basándose sobre todo en la idea de un desaprender dichos comportamientos y reaprender otras formas de enunciar como hombres y entablar relaciones más sanas con mujeres y demás personas (Fernández Chagoya, 2018). Esto implica muchas veces el replanteamiento de sus mismas identidades, tarea que no es sencilla porque implica cuestionar mucho de lo que ha construido sus identidades de género, incluida su estancia en determinados espacios educativos, tanto formales, como los informales.

A partir de lo anterior, en la investigación que estoy llevando a cabo pretende explorar la forma en que los estudiantes hombres de la UIA se sienten y viven el reconocer que el fenómeno

---

<sup>1</sup> En esta ponencia se usarán IES y universidad como sinónimos.

de las violencias de género está presente en la institución y de qué manera influyen en la construcción de sus identidades y aprendizajes. Esto lo hago a partir de plantearme las preguntas ¿de qué manera se configuran las experiencias afectivas de estudiantes hombres frente al fenómeno de las violencias de género en el espacio universitario?, ¿cómo conciben la masculinidad y el identificarse como hombres los varones que estudian en la UIA?, ¿qué les significan afectivamente las violencias de género en el espacio escolar universitario de la UIA?, ¿cuáles factores influyen en el aprendizaje con el que construyen su subjetividades como hombres?

## Desarrollo

La idea de hablar de experiencias y la forma en que le dan sentido implica partir de un fundamento fenomenológico (Smith et al., 2009) como base del paradigma epistemológico desde el que asumo que la cultura es una red de significados (Geertz, 1996) desde los cuales la subjetividad e identidad de las personas se van construyendo mediante prácticas simbólicas y un *habitus* (Bourdieu, 2009). Es por ello por lo que lo educativo aquí se entiende como un proceso estructurado bajo “el desarrollo de las capacidades de las y los educandos para que construyan significados y den sentido a lo que aprenden” (Delgado Ballesteros, 2012, p. 122) de la cultura que son parte y en la que esta última, “como una fuerza pedagógica [...] está saturada de política. En un sentido amplio, la cultura ofrece recursos tanto simbólicos como materiales, así como el contexto y el contenido para la negociación de conocimiento y habilidades” (Giroux, 2000, p. 353).

A partir de lo anterior, el género como concepto clave para entender una de las cualidades que construyen la identidad y su performance de género de los cuerpos (Butler, 2007) que devienen en prácticas de género, como lo plantea Connell (2003), funciona como uno de los fundamentos para cuestionar las tesis naturalistas de la supuesta predisposición de los hombres a ser violentos, a que se diga que es una de sus cualidades innatas. Dicha premisa naturalista no se ha podido comprobar siquiera para la especie humana (Titchiner, 2019) y permite comprender que las prácticas de violencia están sujetas a los marcos socioculturales desde los que se interpretan dichas acciones, entre estas aquellas que conllevan a los actos de violencia ejercidos por hombres (Ramírez Solórzano, 2003).

A esto se sumarían también la cualidad fenomenológica basada en códigos de interpretación de los cuerpos generizados y sexualizados que los hacen actuar de cierta manera, que los *mueven* (Ahmed, 2019), pero también con la forma en que los espacios que habitan no sólo son carcazas físicas, sino lugares que además de tener un diseño pensado bajo ciertas prerrogativas ideológicas y disciplinarias (Foucault, 2009; Viñao Frago & Escolano, 2001), también están cargados de significados y son vividos-estructurados socialmente (Certeau, 2010; Lefebvre, 2013), manifiesto en las *práctica de espacio* (Certeau, 2010). Lo espacios educativos son uno de estos

lugares en los que los cuerpos se ven sometidos a una serie de parámetros de comportamiento y disciplinares, a una especie de currículo oculto espacial (Mcgregor, 2003).

Por otro lado, el giro afectivo, como el espacial, ha permitido hablar de las emociones y afectos como algo que no se limita al campo de la psicología o las neurociencias, sino también al resto de las ciencias sociales y humanidades (Arfuch, 2016), con lo cual se comprende el carácter socioantropológico y político de estas en las prácticas sociales. De aquí se desprende la propuesta de Ahmed (2017) sobre reconocer a las emociones como algo que no es exclusivo de individuos y sus mentes, sino que también se articulan políticamente y devienen en ciertas acciones de comunidades enteras y que constituyen lo que denomina las *economías afectivas*. Esto a la vez se puede complementar con lo que Wetherell (2012) ha denominado las *prácticas afectivas* con las que la autora nombra estos procesos en los que lo social se materializa desde procesos subjetivos y simbólicos desde la concepción sociocultural de las emociones.

Partiendo de estos tres enfoques teóricos se enmarca la situación que ha sido discutida al respecto de la presencia de las violencias y desigualdades por condición de género que padecen sobre todo mujeres que se encuentran en las universidades (Buquet Corleto et al., 2014; Castro & Vázquez García, 2008; Cerva Cerna, 2020; Mingo & Moreno, 2015, 2017; Niño Contreras & Sández Pérez, 2020; Varela Guinot, 2019) México, D.F.”, ISBN:”978-607-02-3985-4”, note:”OCLC: ocn857844687”, number-of-pages:”343”, publisher:”UNAM, Coordinación de Humanidades, PUEG : IISUE”, publisher-place:”Coyoacán, México, D.F.”, source:”Library of Congress ISBN”, title:”Intrusas en la universidad”, title-short:”Intrusas”, author:”{”family:”Buquet Corleto”, given:”Ana”}, {”family:”Cooper”, given:”Jennifer”}, {”family:”Mingo”, given:”Araceli”}, {”family:”Moreno”, given:”Hortensia”}”, issued:”{”date-parts:”[[”2014”]]}”, {”id:204”, uris:”[”http://zotero.org/users/8317271/items/BUSZW3CV”]”, itemData:”{”id:204”, type:”article-journal”, container-title:”Estudios Sociológicos”, issue:”78”, page:”587-616”, title:”La Universidad como espacio de reproducción de la violencia de género. Un estudio de caso en la Universidad Autónoma Chapingo, México Roberto Castro and Verónica Vázquez García”, volume:”26”, author:”{”family:”Castro”, given:”Roberto”}, {”family:”Vázquez García”, given:”Verónica”}”, issued:”{”date-parts:”[[”2008”]]}”, {”id:63”, uris:”[”http://zotero.org/users/8317271/items/D95XTJXP”]”, itemData:”{”id:63”, type:”article-journal”, container-title:”Revista de la educación superior”, ISSN:”0185-2760”, language:”es”, note:”publisher: scielomx”, page:”137 - 157”, title:”Activismo feminista en las universidades mexicanas: la impronta política de las colectivas de estudiantes ante la violencia contra las mujeres”, volume:”49”, author:”{”family:”Cerva Cerna”, given:”Daniela”}”, issued:”{”date-parts:”[[”2020”,6]]}”, {”id:80”, uris:”[”http://zotero.org/users/8317271/items/ZBCF397D”]”, itemData:”{”id:80”, type:”article-journal”, abstract:”A partir de la utilización de la noción de performatividad de género como herramienta teórico-metodológica, se analizan cinco casos de violencia en contra de las mujeres en el contexto de la Universidad Nacional Autónoma de México. Se tomaron como referentes los conceptos “derecho a no saber” e “ignorancia cultivada” para tratar de exponer los mecanismos organizacionales que obstaculizan la denuncia de este tipo de casos y el silencio; estos dos fenómenos, la obstaculización de la denuncia y el silencio, se han impuesto como norma no escrita para eludir el reconocimiento de la violencia

de género como un problema sistémico que afecta significativamente la experiencia de las universitarias.”, "container-title": "Perfiles Educativos", "DOI": "10.22201/issue.24486167e.2015.14.8.49318", "ISSN": "2448-6167, 0185-2698", "issue": "148", "journalAbbreviation": "PE", "source": "DOI.org (Crossref, y que permite el asumirlas como *espacios de género* (Cerva Cerna, 2017; Varela Guinot, 2019) estructuradas por una cultura patriarcal (Buquet Corleto et al., 2014; Mingo & Moreno, 2017).

Ante esto se ha visto que la UIA ha implementado desde el año 2017 una serie de políticas institucionales para la creación de un protocolo de atención a la violencia de género y un comité con el cual atender las denuncias de la comunidad. De hecho es la primera universidad privada en implementar este tipo de acciones (Varela Guinot, 2019). A la vez en otoño del año 2021 también entraron en vigor los nuevos planes de estudio Manresa que incluyen entre uno de sus ejes principales la perspectiva de género (El País, 2021). La cuestión ha sido ver qué pasa con estudiantes que se enuncian como hombres ante un tema que en muchos casos genera cierta incertidumbre, incluso miedo y enojo.

Para la construcción de los datos la investigación se ha estado realizando a partir de explorar cuáles son los sentires de hombres frente a este fenómeno dentro de la UIA, cuál ha sido su experiencia de reconocer que esto acontece en el espacio educativo al que asisten. Para ello se está recurriendo a hacer actividades grupales con hombres para las actividades del 8M y del 9M, en los cuales se hace mucho hincapié en la compartición de sus sentires y ejercicios de creación de narrativas sobre las violencias de género o machista. Esto se ha basado en un trabajo de sistematización de talleres para trabajo reflexivo con hombres.

La idea de las narrativas es que construyan un relato en el que transmitan sus sentir y emociones frente a lo que les significa que estas formas de violencias se den en el espacio universitario, también de reconocerse como hombres en las relaciones de género patriarcales, poniendo el acento en que las narrativas son formas en que se acentúan elementos de sus experiencias a las que les dan sentido con relación al contexto que están reconociendo (Chase, 2018; Schöngut Grollmus & Pujol Tarrés, 2015).

Por otro lado, estos datos también se han complementado con una serie de entrevistas individuales en las que se pide a los participantes que compartan sus sentires frente al reconocimiento del fenómeno, pero también planteando escenarios hipotéticos con respecto a acciones como los tendedores de agresores. A partir de esto se va generando un proceso reflexivo individual con el que van delimitando los afectos con el reconocimiento de la presencia y reproducción de las violencias de género y la forma en que se llegan a vincular a estas.

Las entrevistas individuales como una serie de actividades realizadas de forma grupal han contado con la implementación de cartas consentimiento informadas en las que se exponen los objetivos y dinámicas propuestas para la realización del estudio. No obstante, la principal fuente para informar a quienes participan en el proyecto y ser entrevistados es una página de internet (<https://hombresyafectos.net>) en la que se da la información del proyecto y también una encuesta con carta consentimiento en la que se registran.

## Consideraciones finales

A partir de lo anterior se podría señalar que en el proceso de indagación y revisión de literatura para delimitar el problema de investigación se ha entrelazado la malla conceptual con la cual se va vislumbrando la relevancia que adquiere el reconocer que hay un fenómeno social que está aconteciendo y que se está dando como parte de la coyuntura de las violencias de género en el espacio universitario.

Que México sea uno de los países de América Latina con mayores casos de feminicidios (Comisión Económica para América Latina y el Caribe, 2022) y que las mujeres de más de 15 años señalen haber vivido esa violencia en espacios educativos (ENDIREH, 2022), pone de manifiesto la urgencia de atender esos casos. Pero no sólo que recaiga en el sector más afectado de forma directa como las mujeres, sino también a quienes son señalados como perpetradores en los mayores casos: los hombres.

Hasta ahora se ha visto que además de programas y políticas implementadas institucionalmente, los estudiantes que han sido entrevistados han tenido procesos reflexivos a partir de acciones como los tendedores, de que van cuestionándose sus identidades de género y comportamientos, aprendiendo otras formas de interactuar con sus compañeras y demás personas. Todo esto va cargado de emociones y sentires, ya que el aprendizaje está ligado a las mismas como lo plantearon Schutz y Prekun (2007). Así, desde el experimentar afectivamente el espacio universitario y la comunidad de la UIA, estos estudiantes están reaprendiendo otras formas de enunciar como hombres, proceso que va acompañado de incertidumbres, paradojas, frustraciones, temores, pero también ciertas alegrías y satisfacciones.

Todo ello ha estado basado en la construcción de datos de campo basados en la compartición de narrativas desde los mismos estudiantes que se están animando a participar, los cuales son informados sobre los objetivos y dinámicas y se les pide llenar una carta consentimiento.

## Referencias

- Ahmed, S. (2017). *La política cultural de las emociones* (H. López González de Orduña, Trad.). Centro de Investigaciones y Estudios de Género UNAM.
- Ahmed, S. (2019). *Fenomenología Queer: Orientaciones, objetos, otros* (J. Sáez del Álamo, Trad.). Bellaterra.
- Alcázar, J. (2021). Feminismos y performance en América Latina. El tendadero y Un violador en tu camino. *Cuadernos del CILHA*, 35, 1–32.
- Arfuch, L. (2016). El “giro afectivo”. Emociones, subjetividad y política. *deSignis, Enero-Junio*(24), 245–254.
- Bourdieu, P. (2009). *El sentido práctico* (A. Dilon & P. Tovillas, Trans.). Siglo Veintiuno Editores.
- Buquet Corleto, A., Cooper, J., Mingo, A., & Moreno, H. (2014). *Intrusas en la universidad* (Primera edición). UNAM, Coordinación de Humanidades, PUEG : IISUE.

- Butler, J. (2007). *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós.
- Castro, R., & Vázquez García, V. (2008). La Universidad como espacio de reproducción de la violencia de género. Un estudio de caso en la Universidad Autónoma Chapingo, México Roberto Castro and Verónica Vázquez García. *Estudios Sociológicos*, 26(78), 587–616.
- Certeau, M. de. (2010). *La invención de lo cotidiano* (A. Pescador, Trad.). Universidad Iberoamericana, Departamento de Historia : Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.
- Cerva Cerna, D. (2017). Desafíos para la institucionalización de la perspectiva de género en instituciones de educación superior en México. Una mirada a los contextos organizacionales. *Revista Punto Género*, 8, 20. <https://doi.org/10.5354/0719-0417.2017.48399>
- Cerva Cerna, D. (2020). Activismo feminista en las universidades mexicanas: La impronta política de las colectivas de estudiantes ante la violencia contra las mujeres. *Revista de la educación superior*, 49, 137–157.
- Chase, S. E. (2018). Narrative Inquiry: Toward Theoretical and Methodological Maturity. En N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.), *The SAGE handbook of qualitative research* (Fifth edition, pp. 946–970). SAGE.
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe. (2022). *Poner fin a la violencia contra las mujeres y niñas y al femicidio o feminicidio: Reto clave para la construcción de una sociedad del cuidado* (p. 11). CEPAL. [https://oig.cepal.org/sites/default/files/22-01013\\_fin\\_violencia\\_esp\\_web.pdf](https://oig.cepal.org/sites/default/files/22-01013_fin_violencia_esp_web.pdf)
- Connell, R. (2003). *Masculinidades* (I. M. Artigas, Trad.). Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, Programa Universitario de Estudios de Género.
- Delgado Ballesteros, G. (2012). Calidad educativa: Un derecho para la igualdad de oportunidades. En J. L. Silva Méndez, *Género y educación: Aportes para la discusión jurídica* (pp. 115–146). Editorial Fontamara.
- El País. (2021, abril 15). *IBERO se renueva con Planes Manresa, su nuevo programa educativo*. El País. <https://elpais.com/sociedad/2021-04-15/ibero-se-renueva-con-planes-manresa-su-nuevo-programa-educativo.html>
- Fernández Chagoya, M. A. (2018). *¿Hombres feministas? El complejo zigzag entre lo público y lo privado*. CEAM.
- Foucault, M. (2009). *Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión* (A. Garzón del Camino, Trad.; 2ª Edición). Siglo Veintiuno Editores.
- Geertz, C. (1996). *La interpretación de las culturas*. Gedisa.
- Giroux, H. A. (2000). Public pedagogy as cultural politics: Stuart Hall and the crisis' of culture. *Cultural Studies*, 14(2), 341–360. <https://doi.org/10.1080/095023800334913>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2022). *Violencia contra las mujeres en México. Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares ENDIREH 2021 Nacional* (p. 32). INEGI. [https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/endireh/2021/doc/nacional\\_resultados.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/endireh/2021/doc/nacional_resultados.pdf)

- Lefebvre, H. (2013). *La Producción del espacio* (E. Martínez Gutiérrez, Trad.). Capitán Swing.
- Martínez Lozano, C. P. (2019). Las instituciones de educación superior y el mandato de masculinidad. *Nómadas*, 51, 117–133. <https://doi.org/10.30578/nomadas.n51a7>
- Mcgregor, J. (2003). Making Spaces: Teacher workplace topologies. *Pedagogy, Culture & Society*, 11(3), 353–377. <https://doi.org/10.1080/14681360300200179>
- Míngo, A., & Moreno, H. (2015). El ocioso intento de tapar el sol con un dedo: Violencia de género en la universidad. *Perfiles Educativos*, 37(148). <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2015.148.49318>
- Míngo, A., & Moreno, H. (2017). Sexismo en la universidad. *Estudios Sociológicos de El Colegio de México*, 35(105), 571–595. <https://doi.org/10.24201/es.2017v35n105.1434>
- Niño Contreras, L. M., & Sáñez Pérez, A. (2020). Visibilizando lo invisible: Inequidad de género en la Universidad Autónoma de Baja California (2017). *Intersticios sociales*, 20, 159–192.
- Pinilla Muñoz, D. (2017). “Masculinidades Emergentes” en México: Un acercamiento a los grupos de hombres y activistas por la diversidad sexual y contra la violencia de género. GENDES, AC. <https://static1.squarespace.com/static/5d94b52fe9de0a20d602d826/t/5db330aa7a4ea1701e25cc0/1572024533820/Masculinidades+emergentes.pdf>
- Ramírez Solórzano, M. A. (2003). *Hombres violentos: Un estudio antropológico de la violencia masculina*. Plaza y Valdés: Instituto Jalisciense de las Mujeres.
- Schöngut Grollmus, N., & Pujol Tarrés, J. (2015). Relatos metodológicos: Difractando experiencias narrativas de investigación. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research*, Vol 16, No 2 (2015). <https://doi.org/10.17169/FQS-16.2.2207>
- Schutz, P. A., & Pekrun, R. (Eds.). (2007). *Emotion in education*. Academic Press.
- Smith, J. A., Flowers, P., & Larkin, M. (2009). *Interpretative phenomenological analysis: Theory, method and research*. SAGE.
- Titchiner, B. M. (2019). *The epistemology of violence: Understanding the root causes of violence in schooling* (1st edition). Springer Science+Business Media.
- Varela Guinot, H. (2019). Las universidades frente a la violencia de género. El alcance limitado de los mecanismos formales. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 65(238). <https://doi.org/10.22201/fcpys.2448492xe.2020.238.68301>
- Viñao Frago, A., & Escolano, A. (2001). *Currículo, espaço e subjetividade: A arquitetura como programa* (A. Veiga-Neto, Trad.; 2º Edición). DP & A.
- Wetherell, M. (2012). *Affect and emotion: A new social science understanding*. SAGE.