



CONFIGURACIONES MATERIALES DE DOCENTES DE BACHILLERATO PARA LA ENSEÑANZA DIGITAL DESDE EL HOGAR

Víctor Jesús Rendón Cazales

Universidad Nacional Autónoma de México
victor_rendon@cuaieed.unam.mx

Miguel Ángel Hernández Alvarado

Universidad Nacional Autónoma de México
miguel_hernandez@cuaieed.unam.mx

María de los Ángeles Gutiérrez Lovera

Universidad Nacional Autónoma de México
angeles_gutierrez@cuaieed.unam.mx

Área temática: Prácticas educativas en espacios escolares

Línea temática: 10 Implementación de estrategias y documentación de experiencias pedagógicas

Tipo de ponencia: Reporte parcial de investigación



Resumen

Durante la emergencia sanitaria por Covid-19, los sistemas educativos recurrieron a la educación remota de emergencia (ERE) (Hodges, et al., 2020), como alternativa para continuar las actividades educativas. Esta migración se llevó a cabo principalmente en los hogares cuyas características conformaron el aprendizaje basado en el hogar (Li, 2021). Ante esta situación, la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED-UNAM), realizó un estudio cualitativo con grupos de docentes de bachillerato y educación superior de la UNAM, para comprender cómo se desarrollaba la educación durante el confinamiento. En el estudio participaron 48 docentes en seis grupos focales, sin embargo, por motivo de espacio el presente trabajo solo se centrará en los dos grupos de bachillerato compuesto por 19 docentes, para conocer cuáles eran las condiciones materiales, sociales y tecnológicas en que implementaron sus actividades educativas durante el período más álgido de la pandemia. Para ello, se realizó el análisis de la primera parte de la sesión de trabajo, analizando los episodios comunicativos y las producciones multimodales (*Galerías de narrativas visuales*) sobre las condiciones del trabajo docente en el hogar durante la pandemia. Los resultados de las participaciones derivaron en tres dimensiones: a) Construcción de espacios en el hogar para la enseñanza, b) Condicionantes del uso de dispositivos tecnológicos digitales y, c) Resignificación de objetos del hogar con un fin didáctico. Estas categorías visibilizan la diversidad de condiciones en las que se realizó la docencia durante el confinamiento y las inequidades en el acceso a la educación digital.

Palabras clave: Bachillerato, docencia, contexto sociocultural, práctica docente, tecnologías de la información

Introducción

A principios de 2020 la enfermedad ocasionada por el Covid-19 se diseminó a lo largo del mundo. En México, durante el mes de marzo, y en consonancia con las indicaciones de los sistemas de salud del mundo, todas las escuelas de los diversos niveles educativos cerraron sus instalaciones para migrar hacia los espacios digitales. En lo que algunos autores denominaron como la Educación Remota de Emergencia (ERE) (Hodges, et al., 2020), docentes, estudiantes y administrativos continuaron sus labores, no sin antes verse interpelados por situaciones que no se habían hecho evidentes y que reflejaban desigualdades en diferentes aspectos: las habilidades y conocimientos para usar herramientas digitales en situaciones educativas, las condiciones de trabajo que tenían los docentes y estudiantes, el tipo de recursos digitales a los que tenían acceso, el apoyo institucional y social con que contaban, el acceso a medicamentos y demás insumos para cuidar la salud, entre otras cosas.

En el caso de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), se tomó la misma medida de prevención sanitaria y sus servicios educativos migraron hacia la ERE, de esta manera los sistemas de bachillerato, licenciatura y posgrado se impartieron en esta modalidad durante dos años. En el caso del bachillerato (Escuela Nacional Preparatoria y Colegio de Ciencias y Humanidades) la duración de esta modalidad se prolongó según las condiciones de cada dependencia.

En este contexto, no todos los docentes tenían las mismas oportunidades para acceder y desarrollar sus prácticas educativas mediadas con tecnologías digitales, debido a la falta de recursos económicos, pero también por el desconocimiento de las diferentes tecnologías digitales que se ponían a su disposición, o la falta de experiencia en el uso educativo que podían hacer de ellas. En este período se evidenció una serie de factores que, aunque muchos de ellos antecedían a la contingencia, marcaron la diversidad de situaciones del profesorado de bachillerato de la UNAM.

Una de las características principales de la ERE fue que se implementó principalmente en los hogares, lo cual implicó relacionar dos ámbitos distintos: el espacio familiar y privado con el espacio escolar público. Por ello, para que la ERE se llevara a cabo requirió no sólo la transición hacia el mundo digital, sino condiciones de los hogares que en nuestro país han tenido manifestaciones desiguales en el acceso a múltiples recursos.

De esta manera, el aprendizaje basado en el hogar (Li, 2021) realizado durante el confinamiento, estuvo caracterizado por el uso y adecuación de espacios que no siempre tenían las condiciones necesarias para la actividad docente, la limitada conectividad a internet, la necesidad de compartir equipos tecnológicos entre familiares, la realización de diferentes actividades del hogar de manera simultánea, las dificultades en la interacción durante las clases *online*, además de las afectaciones en la salud por permanecer períodos largos frente a la pantalla.

En este contexto, las y los docentes de bachillerato fueron recuperando y construyendo formas, expresiones y significados particulares de su práctica docente, en las que sus condiciones

particulares resultaron en una serie de configuraciones diversas y arreglos materiales digitales (Rendón y Kalman, 2017), caracterizados por el uso contextual de los recursos que tenían a la mano bajo situaciones poco estructuradas, articulaciones de elementos de diversa índole, así como la construcción de *affordances* o usos novedosos y creativos de los objetos y las tecnologías.

Es así que resulta relevante preguntarse ¿cómo fueron las condiciones materiales, sociales y tecnológicas en que las y los docentes de bachillerato de la UNAM realizaron sus actividades educativas durante el confinamiento? Responder esta pregunta resulta valioso para conocer procesos, redes de apoyo, tácticas y expresiones de resiliencia que implicó ejercer la labor docente en la digitalidad del hogar. El análisis permitirá comprender cómo fue el “hacer” de los docentes en espacios escolares interrumpidos por la contingencia, cómo construyeron nuevos espacios en sus hogares para seguir enseñando, qué implica vincular dos ámbitos de la vida social (el hogar y la escuela), así como las formas en que los usos de dispositivos tecnológicos e insumos con los que contaban en casa confluyeron en la manera de realizar sus clases. Las acciones implementadas por las y los docentes integran diferentes recursos que señalan, a modo de índices, condiciones sociales que van más allá del ámbito escolar.

Desarrollo

La presente investigación se llevó a cabo mediante un diseño de investigación cualitativo, comprensivo e interpretativo (Creswell y Poth, 2018), a través de técnicas multimodales (Yang, 2019) y la técnica de grupos focales (Bloor et al., 2001). Desde un marco sociocultural, se considera que la experiencia de las y los actores educativos es múltiple y compleja y se desarrolla de manera recurrente cuando se tiene la posibilidad de expresar y representar la memoria vivida. Esto implica considerar a la experiencia como un proceso ligado a un contexto sociocultural, impregnado de una multiplicidad de apreciaciones, compuesta por un componente interpretativo que permite su representación y resignificación, así como aspectos socioemocionales y corporales que no necesariamente se representan de forma total, sino que quedan impregnados en la subjetividad y corporeidad humana (Larrosa, 2006).

Por lo general las experiencias no son unidades delimitadas ni aisladas, sino que forman parte de un horizonte más amplio en el que se vinculan y cuyos límites temporales se expanden hacia el pasado y hacia el futuro. De ahí que se construya un horizonte de experiencia, es decir “un trasfondo de inteligibilidad en la vida cotidiana contra el cual las personas se definen a sí mismas y a los demás, en términos de su experiencia o conocimiento” (Pickering, 2004, p. 277).

En términos metodológicos, analizar la experiencia como un fenómeno complejo requiere la posibilidad de representación, expresión y reelaboración a través de múltiples maneras que incluyen el lenguaje verbal, el escrito, el gestual, pero también la representación multimodal. Es por ello que se recurrió a la elaboración de producciones multimodales y al diálogo, para

analizar y comprender los discursos ideológicos y las representaciones simbólicas que subyacen a las experiencias docentes (Alonso, 2003).

Para ello, en primer lugar, se conformaron dos grupos de trabajo con docentes de bachillerato compuesto por un total de 19 participantes, con los que se realizó una sesión de trabajo de tres horas de duración por grupo durante el mes de agosto de 2021 (más detalles metodológicos en CUAIEED, 2023). Las sesiones se realizaron de forma digital utilizando la plataforma de videoconferencias Zoom®, así como otros espacios de interacción como chat, Google Drive® y buscadores de Internet. En este sentido, las sesiones de trabajo combinaron el uso de múltiples métodos de investigación orales, visuales y escritos (Gregorius, 2017), ya que se solicitó a las y los participantes la realización de una representación multimodal sobre aquella experiencia de su trabajo docente más significativa que tuvieron durante la EBE.

La primera parte de la sesión es la que se reporta en la presente ponencia, correspondiente a la elaboración de lo que denominamos *Galerías de narrativas visuales*, en donde cada docente tenía un documento tipo Word, un “lienzo”, en el que representaban de forma escrita y gráfica su experiencia durante la ERE en los cuales incluyeron elementos como textos, fotografías, dibujos, capturas de pantalla, entre otros. El análisis de las “galerías” y sus “lienzos”, arrojó diferentes aspectos sobre las experiencias vividas, como los sentimientos y emociones que las y los docentes vivían ante la enfermedad y el confinamiento, los aprendizajes desarrollados para su docencia, los retos presentados y la manera en que los enfrentaron, las tecnologías empleadas, etcétera. Todos los nombres fueron cambiados para mantener el anonimato y confidencialidad, como compromiso ético de la investigación en educación.

El énfasis en esta ponencia está en analizar las configuraciones materiales y digitales que las y los docentes realizaron para sus actividades educativas desde sus hogares. Esto nos permitió conocer cómo las condiciones específicas del hogar influyeron en la manera en que se desarrollaron las clases a distancia en una situación como la que vivimos durante la pandemia, las desigualdades en el acceso a recursos digitales y los usos tecnológicos innovadores que se desarrollaban en las prácticas docentes. La naturaleza contextual y específica de la ERE permite comprender cómo las diferentes condiciones de trabajo docente en el hogar evidenciaban desigualdades y situaciones poco reconocidas y visibilizadas. A continuación, se presentan las categorías derivadas del análisis que se relacionan con diferentes aspectos de las condiciones del hogar y su vinculación con el trabajo educativo de las y los docentes universitarios.

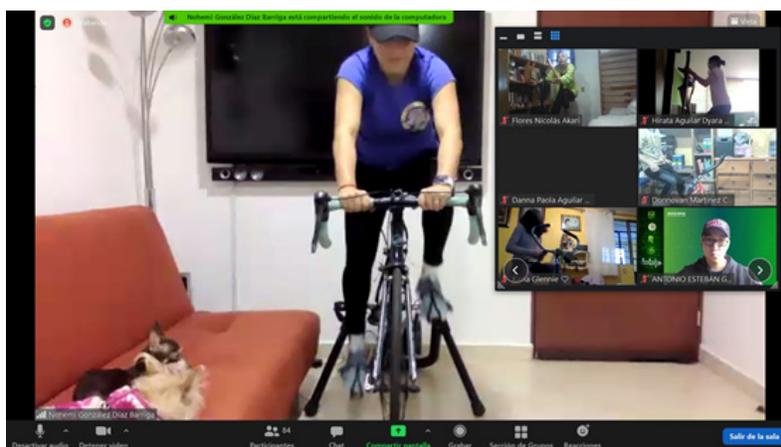
Construcción de espacios en el hogar para la enseñanza: “Adaptar mi casa a mi trabajo”

Al tener que responder de forma inmediata a la implementación de la ERE, las y los docentes de bachillerato reportaron haber tenido que usar elementos que tenían a la mano durante la contingencia. Esto implicó convertir sus espacios personales en espacios para esta “nueva” enseñanza, y aunque la interacción fue por sesiones de videoconferencia, el espacio en dónde

físicamente realizaban estas prácticas eran lugares que usualmente usaban y habitaban cómo hogar. Ya fuera su comedor, estancia, sala, recámara, u otro lugar; estos espacios se resignificaron para convertirse en salones de clase.

La construcción del hogar como un espacio para la enseñanza representó diversas demandas y evidenció una serie de dificultades a las que tuvieron que dar respuesta para el sostenimiento de su trabajo y vocación, lo cual requirió también de aspectos institucionales y personales que se imbricaron en la práctica docente. El profesor Eduardo quien impartía clases de educación física, compartió en su lienzo la siguiente descripción sobre su trabajo en casa:

Se organizaron diversos eventos como el Seminario de Estilo de vida saludable, Retos atléticos deportivos desde casa, entre otros para la participación de los estudiantes y académicos. En cuanto a la organización de cada uno de los eventos mencionados se abrió un canal de Youtube con el correo electrónico institucional de la ENP y se hizo uso de la cuenta institucional de ZOOM proporcionado por la CUAIEED (...) Un evento que estuvo relacionado con mi área a cargo es el de Actividad física con aparato deportivo en casa, en donde la profesora Nayeli como parte de su proyecto INFOCAB realiza una actividad dirigida en el que los estudiantes y padres de familia realizaban una rutina de ejercicios dirigida en bicicleta fija, caminadora o escaladora.



Como se puede apreciar en esta sección de su lienzo, el docente mostró la manera en que, para la realización de los eventos relacionados con su área, tuvo que articular una serie de elementos del ámbito educativo que incluyeron medios digitales como YouTube®, correo electrónico y la cuenta institucional de Zoom®. No obstante, estos se entrelazaron con elementos no necesariamente escolares y que eran propios de los hogares de las y los docentes, por ejemplo, la utilización de una bicicleta adaptada con un soporte en las llantas traseras para que permaneciera fija, así como un espacio del hogar, el cual se puede apreciar en la imagen que es la sala.

De esta manera, elementos del hogar como la televisión, el sillón, la lámpara y una mascota, se vinculan con la actividad escolar que la situación de confinamiento provocó. Los espacios educativos se vuelven distintos a la estandarización que ocurría en las aulas escolares, ya que las imágenes de Zoom® dejan ver espacios privados como son las recámaras, las salas,

el comedor u otros espacios de las familias de estos docentes. En ninguno de los casos hay un espacio *exprofeso* para realizar la actividad educativa, sino que son espacios híbridos que conformaron arreglos materiales con objetos del hogar y objetos digitales. Son un ejemplo de la resignificación hogar-escuela.

En el mismo tenor, el fragmento del lienzo de la profesora Tania, muestra un contraste entre el espacio que tenía al inicio del confinamiento y un espacio acondicionado después:



Escritorio “provisional” en septiembre del 2020.



Agosto de 2021.

En su narración, la profesora comentó: *“En los primeros días, realice mis labores docentes en el la recámara o en el comedor, pero era incomodo completar la jornada de trabajo de 6 horas, y realizar la revisión de las actividades por lo cual en septiembre del 2020, al inicio del semestre 2021-1, tuve que comprar un escritorio, “provisional” y colocarlo en un lugar donde tuviera conexión eléctrica y para tener el equipo de cómputo en un solo lugar, utilizaba una silla del comedor, pero resulto también incomoda y por lo tanto, también compre otra silla especial para realizar con más comodidad mis labores docentes. Fue hasta ese momento,*

en el que me di cuenta que en verdad estaba enfrentando un cambio en mi entorno, porque necesitaba mi espacio personal y de trabajo al mismo tiempo dentro de mi casa. Adaptar mi casa a mi trabajo”.

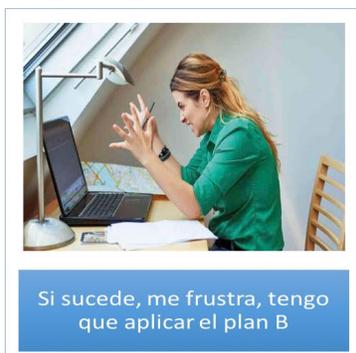
En su texto, la maestra expresó una comparativa de sus condiciones de trabajo en casi un año de diferencia, en donde resalta la necesidad de acondicionar un espacio debido a la incomodidad corporal de permanecer tanto tiempo en un escritorio improvisado. El “darse cuenta” que menciona la profesora deja ver una toma de conciencia del nuevo uso que dio a lugares en los que habitaba cotidianamente en su hogar, para reconfigurarlos en lugares de trabajo; al mismo tiempo nos permite reflexionar sobre la forma probable en que estos nuevos lugares, desde los que se enseñó, modificaron sus prácticas educativas.

*Condicionantes para el uso de dispositivos digitales:
“Cuando no tengo ninguna interrupción me siento realizada”*

Otras experiencias sobre la configuración material que sustentaba las actividades docentes durante la ERE, se relacionaron con el uso de las tecnologías digitales, sus componentes, condiciones técnicas y características de los dispositivos tecnológicos, la conectividad y el acceso a la web. Estas experiencias representaron nuevos aprendizajes, dificultades, posibilidades de acción descubiertas y desarrollos realizados en espacios digitales. El uso inmediato de estos recursos causó una curva de aprendizaje que pasó de la negación a la apropiación, y aunque no todos los docentes tenían a bien desarrollar su docencia por medio de dispositivos electrónicos, la situación obligó a este ajuste.

Cabe mencionar que previo a la contingencia, el uso de la mediación tecnológica en la enseñanza no era frecuente, a esta falta de uso se suma la distancia personal que cada docente tenía con estas implementaciones, así como las condiciones sociales que tenían en sus hogares. En su conjunto, estas condiciones se articularon en los contextos de los hogares de las y los docentes, de forma tal que el uso de las tecnologías se vio influido por ellas. Sobre esto, la profesora Ana mostró en una parte de su lienzo esta problemática:

MI MAYOR PROBLEMA



Vivo en una zona donde, en general, los servicios telefónicos y ahora el internet han sido muy malos desde siempre, hace aire se cae, llueve se corta, no falta que, así que tengo que lidiar con eso desde que empezaron las clases en línea. Mi idea es que si mi videoconferencia no es fluida los alumnos pierden el interés y por lo tanto la explicación del tema y mi clase pierde seriedad. Como sé que puede suceder, grabo material para enviárselos o recursos que los alumnos pueden usar para la comprensión del contenido correspondiente. Cuando no tengo ninguna interrupción me siento realizada.

En este lienzo se aprecia que, el “mayor problema” no estaba en ella o su disposición por realizar sus clases, sino en la intermitencia del servicio de Internet. En su escrito, los arreglos materiales que actuaron como condicionantes incluyeron factores geográficos y atmosféricos, lo cual se puede relacionar a las características geográficas que dificultan la señal satelital, el viento o la lluvia. Este comentario presenta condicionantes que salen del control de los profesores y de la institución escolar, y que representaron un desafío que tuvo que atenderse, mayoritariamente, con recursos de los mismos docentes lo cual a su vez trajo otras problemáticas como el gasto económico.

En la imagen, la profesora comunica tres emociones que fue generando por estas situaciones: la angustia, frustración y alivio ante estas situaciones no controlables que hicieron aún más compleja la migración y el sostenimiento de la ERE. En el caso de la profesora, la angustia fue un sentimiento constante ante la posibilidad de que se cortara la señal y la clase se interrumpiera.

En este ejemplo, se puede apreciar que la docencia realizada en condiciones de hogar está sujeta a una serie de aspectos materiales que se articulan interfiriendo el flujo de la actividad educativa. Ante esta serie de condicionantes, las y los docentes tuvieron que responder de forma variada. En el caso de la profesora Ana estas condiciones la llevaron a realizar “el plan B”, es decir, una serie de acciones remediales adicionales que implicaron un costo extra en términos de recursos económicos y tiempo. Ella comentó: *“grabo material para enviárselos o recursos que los alumnos pueden usar para la comprensión del contenido correspondiente”*. Esta práctica se fue sistematizando dentro del profesorado, quienes a la vez de impartir clases de forma remota se convirtieron en diseñadores de materiales educativos digitales.

En ocasiones, este tipo de condicionantes que ocurrían en el hogar obligó a que las y los docentes contrataran servicios de telecomunicación e internet, ya fuera por primera vez o que hicieran una ampliación de los servicios con los que contaban. Tal y como el profesor Eduardo comentó: *“Por otra parte se hizo necesario contratar un plan con más megas de internet por las transmisiones que hacíamos de los eventos, porque los tuvimos que transmitir desde nuestras casas”*.

Requerir de estos servicios representó un incremento en el gasto del hogar y repercutió en una reorganización de la economía del tiempo y el dinero. Tal y como lo señala el Instituto Federal de Telecomunicaciones (2021) entre el año 2019 y el 2020 se incrementó un 18.3% de usuarios que contrataron servicios de internet fijo con velocidades iguales o mayores a 20MBPS, aspecto que también se reflejó en un incremento de la tarifa de alrededor de \$482 mensuales. Estas

demandas también influyeron en la docencia, ya que las prácticas de enseñanza se vieron enriquecidas o limitadas según la inversión que cada docente podía hacer en la adquisición de insumos físicos o digitales para la enseñanza.

*Resignificación de objetos del hogar con un fin didáctico:
“la planeación de experimentos caseros”*

Una tercera forma en que se articularon diferentes arreglos materiales durante la docencia en la pandemia, fue a través de la construcción de nuevos usos a los materiales que se tenían a la mano desde los hogares, para dotarlos de un sentido pedagógico y didáctico. El proceso de resignificación implicó la construcción de *affordances* o nuevas posibilidades de uso según las características de los objetos y las demandas y necesidades contextuales de las actividades que en un entorno sociocultural específico. En este caso, se puede apreciar un arreglo material entre las tecnologías digitales, los espacios del hogar y los objetos de uso doméstico que se emplearon, cuyo significados y sentido dependían de la pertinencia de sus usos según la actividad educativa que se desarrollaba. Este tipo de usos y significados otorgados a los objetos domésticos fue referido principalmente para la realización de prácticas de laboratorio, lo cual se puede apreciar en una parte del lienzo de la maestra Laura:

Vaso 2: al verter el shampoo, el talco “huye”.



Imagen 5. La situación de enseñanza a distancia permitió desarrollar la innovación y creatividad con la planeación de experimentos caseros. Tal vez resultaron interesantes para algunos alumnos pero no se asegura el aprendizaje efectivo. Se requiere de mayor cantidad de horas para analizar los resultados y repetir para que ellos comprendan bien lo que se pretende demostrar químicamente con el experimento.

En esta experiencia, la maestra retomó algunos utensilios y productos que se encontraban en el hogar para hacer la demostración de las reacciones químicas que se pueden desencadenar

con la mezcla de cierto tipo de sustancias. Los “experimentos caseros”, cómo los nombró Laura, implicaban el uso de vasos, detergente en polvo, un clip, papeles numerados en una secuenciación, shampoo y talco. Todo esto para que los alumnos comprendieran las reacciones químicas, lo cual desde la perspectiva de la maestra es un proceso difícil de comprender ya que requiere tiempo para analizar los resultados y lograr la comprensión de las reacciones.

En este ejemplo, la articulación que se hace entre los elementos del hogar con los contenidos educativos de las asignaturas, posibilita la construcción de nuevos conocimientos, la resignificación de los objetos cotidianos que al ser vinculados a explicaciones “teóricas”, de las reacciones químicas que se producen, permite vincular también la teoría y la práctica, así como la apropiación de diferentes formas de aprender en entornos cotidianos.

Conclusiones

Para finalizar, concluiremos que estos resultados indican situaciones diversas y contrastantes, más que situaciones estandarizadas en que se llevaba a cabo la educación remota y digital en los hogares. Hubo docentes que contaban con la infraestructura necesaria y hasta sobrada para la implementación de prácticas mediadas tecnológicamente, y otros que de forma “creativa” improvisaron su enseñanza con artilugios y malabares que les permitieran continuar dando clase en la contingencia, ya sea por falta de acceso a la tecnología o por falta de conocimiento y uso de los recursos tecnológicos de los que dispuso la institución para su uso emergente.

Estas discrepancias no siempre se consideran al momento de pensar lo que implica una educación a distancia mediada por tecnologías digitales, tampoco se contemplan en procesos de formación docente o al evaluar el quehacer de las y los profesores, lo que se vuelve un gran problema de sesgo de planeación y diseño de cursos y programas que dejan en desventaja a los que comenzaron esta situación ya de por sí en condiciones de desigualdad.

Pensar de esta manera la desigualdad nos lleva a considerar sus consecuencias educativas, la complicidad de las instituciones escolares que, al omitir la búsqueda de equidad, pertinencia y eficacia educativas, refuerzan una racionalidad técnica (Schön, 1998) e instrumental, y también, en la manera en que la formación docente sigue siendo un desafío que promete nuevas epistemologías en atención a los nuevos tiempos.

Las *Galerías de narrativas visuales* y los *lienzos* presentados dejan en evidencia que la ERE al ser la única alternativa que se tuvo para enfrentar el confinamiento, no deja de estar atravesada por condiciones desiguales. La ERE también es una Educación Basada en el Hogar, y los hogares en nuestro país presentan condiciones muy disímiles, por lo que pueden entenderse como escenarios improvisados o dispositivos sofisticados, con mediaciones limitadas o desarrollos innovadores, con avatares o gadgets, pero sobre todo como espacios privados que la pandemia dejó al descubierto y que el sistema educativo no debe ignorar.

Referencias

- Alonso, L. (2003). *La mirada cualitativa en sociología: una aproximación interpretativa*. (2a ed.) Fundamentos.
- Bloor, M., Frankland, J., Thomas, M. & Robson, K. (2001). *Focus Groups in Social Research*. Sage Publications. <https://dx.doi.org/10.4135/9781849209175>
- Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia [CUAIEED] (2023) Expectativas y perspectivas de docentes universitarios ante el retorno a las actividades presenciales en la UNAM. CUAIEED https://cuaieed.unam.mx/descargas/Expectativas_y_prospectivas-1.pdf
- Creswell, J. & Poth, Ch. (2018). *Qualitative Inquiry Research Design. Choosing Among Five Approaches*. (4a ed.) Sage.
- Gregorius, S. (2017). Combining Multiple Qualitative Methods in Research on Young Disabled People in the Global South. *Methodological Approaches*, 2, 285.
- Hodges, C., Moore, S., Lockee, B. Trust, T., y Bond, A. (2020). *The Difference Between Emergency Remote Teaching and Online Learning*. EDUCASE Review. <https://er.educause.edu/articles/2020/3/the-difference-between-emergency-remote-teaching-and-online-learning>
- Instituto Federal de Telecomunicaciones (2021) *Contratación y patrones de consumo de los usuarios de servicios de telecomunicaciones fijas antes y durante la pandemia ocasionada por la COVID-19*. IFT. <https://www.ift.org.mx/sites/default/files/contenidogeneral/usuarios-y-audiencias/patronesdeconsumodurantelapandemia.pdf>
- Larrosa, J. (2006). Algunas notas sobre la experiencia y sus lenguajes. *Estudios filosóficos*, 55(160), 467-480. <https://philpapers.org/rec/BONANS>
- Li, J. (2021). University Students' Home-Based Learning Engagement in the Synchronous Online Course: The Perspective of Educational Ecology. *International Journal on Innovations in Online Education*, 5(2) DOI: 10.1615/IntJInnovOnlineEdu.2021038947
- Pickering, M. (2004). Experience as Horizon: Koselleck, Expectation and Historical Time. *Cultural Studies*, 18(2-3), 271-289. <https://doi.org/10.1080/0950238042000201518>
- Rendón, V. y Kalman, J. (2017). Se quitan el zapato y allí lo meten: consideraciones acerca de la materialidad digital en ámbitos educativos, En Hernández, O., Ortiz, G. y Hernández, D. (Eds.), *Comunicación, educación y tecnologías digitales. Tendencias actuales en investigación*, Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma.
- Schön, D. A. (1998). *El profesional reflexivo. Cómo piensan los profesionales cuando actúan*. Paidós.
- Yang, Y. (2019). A Review of Multimodality Research: Origins and Developments. *Language*, 2. http://lass.suda.edu.cn/_upload/article/files/dd/7b/9c9f27574b71abaf9d23aa1bad16/0b3b1215-ef2a-4a48-8ee0-0ea799b143a4.pdf