



## VERTIENTES NARRATIVAS DE UNIVERSITARIOS EN EL PERIODO DE LA POSTPANDEMIA: UNA DISCUSIÓN A PARTIR DE HECHOS, LUGARES Y PERSONAS

### **Elizabeth Bautista Flores**

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez  
División Multidisciplinaria en Nuevo Casas Grandes, Chihuahua, México.  
elizabeth.bautista@uacj.mx

### **Nora Loreto Quintana**

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez  
División Multidisciplinaria en Nuevo Casas Grandes, Chihuahua, México.  
nloreto@uacj.mx

### **Abraham Sifuentes Mendoza**

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez  
División Multidisciplinaria en Nuevo Casas Grandes, Chihuahua, México.  
abraham.sifuentes@uacj.mx

**Área temática:** Procesos de Aprendizaje y Educación

**Línea temática:** Impacto de la contingencia sanitaria por la COVID-19 en el aprendizaje y el desarrollo socioemocional de los estudiantes

**Tipo de ponencia:** Reporte final de investigación



### Resumen

Los periodos de crisis permiten hacer revisiones en los hechos para tratar de comprender lo que ha ocurrido, el impacto en el futuro inmediato, pero también en el largo plazo. Por ello, es importante conocer cómo enfrentaron los jóvenes universitarios el periodo del confinamiento en sus propias palabras, con sus experiencias y sus contextos. Esta ponencia muestra los resultados de estudios cuali-cuantitativos de tipo descriptivo y corte longitudinal, realizados entre marzo de 2020 a mayo de 2022, con estudiantes de cinco programas académicos en la División Multidisciplinaria de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez en Nuevo Casas Grandes, Chihuahua. Se da énfasis a la parte cualitativa, para analizar narrativas de 251 estudiantes en los niveles Principiante, Intermedio y Avanzado, con base en los conceptos de la narrativa de Ricouer y Bruner. De esa forma, se identificaron puntos generadores de conflictos como incidentes críticos y diferenciales entre hombres y mujeres, a partir de narrativas múltiples y compuestas de acuerdo con factores socio-demográficos (lugar de residencia, sexo, acceso tecnológico y empleabilidad), los cuales fueron fundamentales para que construyeran sus experiencias en las clases a distancia, así como las percepciones en cuanto al aprovechamiento académico, relaciones con los docentes, familia, amigos y rendimiento escolar.

**Palabras clave:** Narrativa, Educación superior, Postpandemia, Procesos de aprendizaje

## Introducción

Puede parecer que a estas alturas escribir sobre los efectos de la pandemia entre 2020 y 2022 está desfasado o entra en un periodo de superación. Sin embargo, los autores de este manuscrito consideran que los impactos pandemia, en los jóvenes principalmente, no se ha superado del todo ni tampoco se han documentado completamente, pues la enfermedad continua y los estragos provocados por ese periodo aún no se superan, en especial en las instituciones educativas, donde aún muestran los rezagos y precarización en los modelos de enseñanza, así como el acceso digital a la población universitaria.

Algunas de las investigaciones sobre las condiciones de estudio de los jóvenes universitarios, en el periodo de cuarentena, derivado del virus SarsCov 2, son variadas, la mayoría de ellas son de tipo cuantitativo (Marilia, et al, 2021; Maguiña, 2021; Lago, et al. 2021; Reyes y Meza, 2021; Villaseñor, et al, 2021), o con enfoque psicológico para documentar cambios en estilo de vida (Muñoz et al. 2022), comportamientos o situaciones límites aunque pocos se han enfocado en las propias expresiones de manera directa de los estudiantes en sus propias palabras.

Por su parte, Miguel (2020), hizo una propuesta sobre “el sentir” del confinamiento a estudiantes, docentes y personal administrativo, aunque se mantiene la perspectiva cuantitativa y no retoma, de viva voz, las expresiones de los sujetos involucrados, pues es importante considerar el nivel de desigualdad y pobreza que se vive en Latinoamérica. Por ejemplo, Quintero (2021), menciona que en América Latina y el Caribe hay más de 25 millones de afectados en el nivel Medio superior y Superior, aunque los más afectados fueron los miembros de la población indígena, misma que se encuentra presente en casi todos los países de este continente.

Es en este marco donde se adscribe esta propuesta, pues hace falta comprender, desde la propia voz de los estudiantes qué es lo que han vivido y cómo fueron sus experiencias en ese periodo de tiempo tan crítico, donde no sólo hubieron experiencias en cuanto a cuestiones sanitarias o traslado de las sesiones de clase debido al confinamiento y con ello el cierre de las escuelas, pues ahora, vale recordar y re-construir todo aquello en que es importante, pues las instituciones educativas aún tienen mucho por realizar.

Martino (2020) explica la problemática del aislamiento, a partir de su propuesta con base en las autobiografías de estudiantes, pues busca reflexionar el proceso de “educar desde el encuentro, desde la mirada y desde las diferentes voces” (p. 193).

Con esos relatos de aquellos que la viven y así poder comenzar a encender esas sombras de nuestra educación con las luces de esos cuerpos que aún son invisibles, con historias entramadas (p. 196).

Por tanto, el presente artículo se compone de cuatro apartados. El primero contextualizará el lugar de estudio para explicar situaciones o circunstancias que debieron enfrentar los estudiantes de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, en su campo de Nuevo Casas Grandes, durante el periodo del confinamiento.

La segunda parte se compone de una revisión de literatura científica sobre la construcción de narrativas como elementos identitarios, de valores y de integración del yo en un entorno compartido de vínculos, por ello se seleccionó como punto de partida la propuesta de Paul Ricoeur y su aplicabilidad con el modelo de Jerome Bruner (2007, 2009).

La tercera parte se integra, primero, por los resultados obtenidos de los estudios realizados en la DM-NCG, donde se muestra la información cualitativa, a partir de las narrativas escritas compuesta por textos de los jóvenes (Cancino, 2017, Duero, 2019, Mendoza, 2021). Luego, se añade las interpretaciones y comprensión de las experiencias obtenidas en el periodo de la pandemia. Con ello, se llega al cuarto y último apartado, donde se expondrán las conclusiones obtenidas.

## Desarrollo

Para comprender mejor el contexto de la región de estudio y, con ello, la de los estudiantes universitarios en la División Multidisciplinaria en Nuevo Casas Grandes de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (DM-NCG), es importante describir qué sucede con los jóvenes en las instituciones educativas en el noroeste de Chihuahua.

Desde el punto de vista económico, Nuevo Casas Grandes es uno de los 67 municipios del estado de Chihuahua, la cual es la entidad más grande de México, cuenta con una población de 3,741,869 habitantes, siendo 50.5% mujeres y 49.5% hombres, lo cual lo posiciona, de las 32 entidades federativas, en el puesto 12 en población a nivel nacional, según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2020). En mayoría, las tierras tienen un ecosistema semidesértico, por lo que el clima es extremo.

En cuanto a población, Nuevo Casas Grandes, hay 65,753 personas. De acuerdo con su ubicación geográfica, se considera un polo de desarrollo económico, pues en él se concentran actividades económicas para la atención de otros 9 municipios como son: Ascensión, Buenaventura, Casas Grandes, Janos, Galeana, Gómez Farías, Ignacio Zaragoza, Madera y Namiquipa. En todos esos municipios sólo cuentan con educación media superior, por lo que la gran mayoría de los egresados que desean continuar sus estudios deben migrar de su lugar de origen para incorporarse a alguna institución superior.

Nuevo Casas Grandes tiene 100 años de ser reconocido como municipio. Actualmente se encuentra en crecimiento y desarrollo económico debido, principalmente, a las actividades de los micro y pequeños empresarios, en cuestión de servicios, principalmente hotelería y restaurantes. A ello se suma la producción agropecuaria que cubre ganado para carne que son vendidos a los pocos meses; así como hortalizas (chile, cebolla, ajo) y forrajes (alfalfa, maíz, cebada), a ellos se suma el algodón, trigo y árboles frutales como nuez, nogal y manzana.

En este municipio se encuentran cinco instituciones educativas de nivel superior, éstos son: Instituto Tecnológico de Nuevo Casas Grandes (ITNCG) y la Universidad Autónoma de Ciudad

Juárez (UACJ), ambos ascienden al 75% del total de los jóvenes; le siguen la Universidad Regional del Norte (URN); Universidad Pedagógica Nacional de Chihuahua (UPNECH); Universidad Cultural (UC), y una más, en el municipio aledaño de Casas Grandes, la Universidad Tecnológica de Paquimé (UTP). Si se suma la población de los otros municipios, la importancia de la región se incrementa, debido a que en conjunto concentran el 41.8% de la población estatal.

Además, en cuestión de acceso tecnológico, 54.5 por ciento, de la población cuentan con internet en casa, mientras sólo 40.9 por ciento tienen computadora personal en sus domicilios para uso propio o compartido, mientras que 93.9 por ciento, disponen de un aparato celular propio. (dataméxico, 2020). 55% tiene acceso a la televisión pagada, mientras 20.2 % cuenta con servicio de *streaming*, y 13.9 % disponen de consolas para videojuegos. Para transporte, 78.9% cuenta con vehículo propio, 13 % usa motocicleta y 17.9% usa una bicicleta.

Cabe mencionar que los orígenes escolares de los estudiantes son diversos. Como se indicó en el apartado anterior, a la ciudad llegan jóvenes de diferentes municipios y, por ende, provienen de diferentes subsistemas educativos, pues ingresan jóvenes que estudiaron en telebachilleratos como aquellos quienes provienen de colegios mormones y son bilingües. Estudios realizados con anterioridad mostraron que, a partir de 2014, ha ido en aumento el número de jóvenes que ingresan con 17 años y nunca han reprobado un año escolar. Aunado a lo anterior, los jóvenes provienen de familias monoparentales, siendo la madre, la jefa de familia y son los primeros en su familia en ingresar a una universidad. Casi el 80 por ciento de los estudiantes son becados con alguna de las ocho opciones que tiene el sistema educativo.

La carga académica en cada semestre es en promedio de seis asignaturas, lo que implica que los horarios sean de lunes a jueves en su mayoría en tres turnos a elegir, matutino, vespertino o mixto. Dado que el sistema de tutorías en la universidad es un servicio, los estudiantes en pocas ocasiones lo utilizan, pero prefieren acudir a asesorías. Menos del 30 por ciento de ellos tienen empleo de tiempo completo, la mayoría es en fines de semana o medio tiempo de lunes a sábado. Otros tienen que trabajar en los negocios de la familia, ya sean agricultores, ganaderos o microempresarios, por lo que la dedicación es de tiempo completo.

Los estudiantes que provienen de otros municipios son quienes pueden enfrentar mayores problemas para estudiar, pues en general no tienen hábitos ni habilidades escolares sólidas, en especial en el manejo de herramientas digitales como paquetería especializada o la clásica de *Microsoft*; es común que en el municipio de origen se carezca de la red de internet y no cuenten con equipo de cómputo propio, y en caso de así sea, es para uso de la familia, pues otros miembros también están en algún ciclo escolar. Por otro lado, deben integrarse a una ciudad mayor a la de su comunidad, creando vínculos en su nuevo entorno, pues para la mayoría la estancia implica un gasto para la familia.

## *La narrativa, un ejercicio de comprensión en la educación*

Una de las cualidades de los seres humanos es contar y narrar eventos o acontecimientos propios, de otros o comunitarios. Constituye una experiencia discursiva donde el sujeto se asume como personaje suscrito en lugares y tiempos específicos, de tal manera que discurre historias sobre algo acaecido o que probablemente advendrá, de esta manera se abre el asidero de sentido e interpretaciones. Ahora bien, el concepto de narrativa corresponde al que alude y explicita Ricoeur (s/f) en lo atinente a la identidad narrativa, como una manera productiva de acceder al conocimiento del sujeto y la subjetividad allende a las categorías clásicas del pensamiento moderno relativas al sujeto del pensamiento, asimismo, al sujeto de la experiencia corolarios de las más variadas posiciones empiristas y sensualistas.

La problemática medular, a saber, se sitúa en la discusión del estatuto de la identidad del que habla o discurre acerca de sí y de los otros con base a un referente objetivo, experiencial o vivencial. El nombre propio del que habla pareciera que constituyese el sustrato; unidad indisoluble de la subjetividad en consuno con lo real de la experiencia o del pensamiento. Empero, inserta la identidad en el tiempo de la narración confiere al personaje que cuenta o narra la posibilidad de discurrir y mediar entre lo que permanece idéntico y lo que cambia. Ricoeur establece: “El relato construye el carácter duradero de un personaje que podemos llamar su identidad narrativa, al construir la identidad dinámica propia de la historia contada. La identidad de la historia forja la del personaje”. (p. 344).

La identidad narrativa es plurívoca en la medida en que el sujeto inventa sentidos acerca del referente o acontecimiento real perdido, de tal forma que por la vía de las palabras accede al registro de lo que cuenta, con la condición de que en ese mismo acto de contar lo acaecido se cuenta (el personaje) en lo contado. Así, el relato puede considerarse una forma de tratar de “ordenar lo impredecible, lo sorpresivo y lo caótico de la experiencia” (Duero, 2019, p. 4). Así, los acontecimientos se ordenan cronológicamente no sólo por sucesos, sino por intereses, personajes, importancia o lugares. Ahí la importancia de las habilidades narrativas, pues son las que ayudan a comprender el mundo de lo social, a partir de acciones humanas (Bruner, 2003)

Por otra parte, podemos mencionar que la narración “proveerá herramientas para armonizar lo sucedido o, al menos, sacar una enseñanza de ello” (Duero, 2019, pág. 9). Una propuesta similar es la de González et al. (2020), quien analiza narrativas desde el aula escolar, por lo que consideran tres principios: a) emergencia de relatos propios, b) no hay definiciones previas de los elementos conceptuales y c) pueden usar otras estrategias como complementos.

A partir de narrativas orales, escritas y/o visuales y de procesos reflexivos personales y colectivos se han promovido, tanto en el aula como en otros contextos virtuales o expandidos, procesos dialógicos que han facilitado la construcción, re-construcción y de-construcción de conocimientos, dotando de sentido y valor a la experiencia como dimensión formativa y elemento clave en la configuración de la identidad profesional. (González, et al. 2020)

## Metodología

Debido a que ésta es una investigación de tipo mixta y con corte descriptivo, se diseñaron dos instrumentos para la obtención de datos, el primero fue de tipo encuesta con 38 preguntas cerradas, con ella se identificó una serie de situaciones y condiciones en las cuales los estudiantes expresaban su sentir. En el segundo instrumento se invitó a los estudiantes a escribir un ensayo de al menos 500 palabras, para expresar sus percepciones, comentarios o narraciones sobre lo que fue su experiencia en la educación a distancia, pues se formuló una pregunta detonadora: ¿Cómo ha sido mi experiencia escolar durante la pandemia? El instrumento se aplicó con la colaboración de coordinadores, ya que se seleccionaron al menos dos grupos de los niveles: Principiante, Intermedio y Avanzado de los cinco programas académicos. Si bien los profesores explicaron la actividad, la participación de los jóvenes fue voluntaria. La recopilación se hizo en la plataforma de Microsoft *Teams*, donde se obtuvieron 251 participaciones.

Toda la información fue revisada, foliada, y ordenada para comenzar con la categorización de los datos de acuerdo con los incidentes críticos considerados para su análisis. La información se organizó con base en seis incidentes críticos y que podrían ser puntos generadores de conflicto, los cuales son:

- a. Percepciones emocionales
- b. Acceso tecnológico
- c. Rendimiento académico
- d. Institución educativa
- e. Métodos de enseñanza y Evaluación
- f. Familia

Es de mencionar que el 75% de los textos eran descripciones de situaciones que vivían, y el resto, sí eran crónicas y narraciones donde se indicaban tiempos, situaciones, problemas, personajes y resoluciones. Debido a la extensión de la ponencia sólo se expondrán fragmentos de algunas narrativas de los ensayos.

## Resultados

Al revisar los manuscritos se obtuvo una categorización, a partir del género, pues fueron claras las diferencias entre los estudiantes hombres y mujeres, a partir de los roles sociales que desempeñan en el hogar, ya que es un espacio menos democrático y con mayor estructura jerárquica. Por ello, se identificaron narrativas múltiples, interseccionales y compuestas, pues los contextos entre los estudiantes son diversos y en gran medida convergen en diferentes situaciones, actitudes y responsabilidades.

**Figura 1. Categorización de narrativas múltiples, interseccionales y compuestas, con base en el género**

Mujeres		Hombres	
	Casadas, con hijos amas de casa y mala calidad de internet y sin acceso tecnológico		Con empleo, con mala calidad de la señal
	Casadas, con hijos y con empleo		Sin empleo, sin padre, con mala calidad en conectividad y bajo nivel tecnológico
	Solteras con hermanos y mala calidad de tecnología y señal de internet		Solteros, sin hermanos, hijos de familia, sin empleo con acceso tecnológico
	Solteras, con hermanos, hijas de familia y sin empleo		Solteros, con hermanos hijos de familia, sin empleo con acceso tecnológico
	Solteras sin hermanos, hijas de familia y con empleo		Solteros con empleo y jefes de familia

Elaboración propia (2023).

Como se observa en la Figura 1, la participación en el hogar es diferenciada, pues fueron evidentes las estudiantes que son jefas de familias o esposas con hijos bajo su responsabilidad. Además, un rol de cuidado a los miembros de la familia también fue registrado por las mujeres solteras, con hermanos menores, aunque el principal problema eran los padres de familia, pues habrá que recordar que muchos de estos jóvenes son estudiantes de primera generación y es común que el tiempo de dedicación a las sesiones de clase, elaboración de actividades y tareas sean poco comprendidas “En ocasiones existen dificultades, porque piensan que tengo tiempo de ocio y necesitan que atienda tareas que son necesarias en el hogar” (Mujer, Intermedio), además de que 83% de los jóvenes son dependientes de sus padres, ello implica que deban obedecer las indicaciones o participar en las actividades.

Es por ello que, en el tiempo en el que se dieron las clases en línea resaltan con mayor frecuencia los problemas referentes a cuestiones emociones, enfermedades y vicisitudes laborales, donde debieron enfrentar solos sus sentires, ya que la presión por tener conexión a internet, estar en clase, mantenerse conectado, participar en la sesión de clases, que por lo regular es de 120 minutos, y entregar las actividades indicadas, ya sea como ejercicios o bien tareas, en tiempo y forma; todo esto, de acuerdo con la percepción de los jóvenes, fueron las principales presiones que les llevaron a mencionar malestares como estrés, ansiedad, depresión, angustia e incluso tristeza e ira.

**Figura 2. Frases de los estudiantes sobre las percepciones emocionales**

<p>existe un desgaste físico y psicológico mayor y el rendimiento académico es bajo, pues no me refiero al número o calificación que nos ganamos, si no que el aprendizaje está muy devaluado (Hombre, Intermedio)</p>
<p>... yo tuve que entrar a trabajar para ayudar en la casa y que mis gastos no fueran una carga para mi familia (Mujer, Intermedio)</p>
<p>el estar en línea fue una causa de estrés el tener un tiempo determinado para entregar tarea (Mujer, Intermedio)</p>
<p>... asistiendo a las clases, peleando por el computador que hay en casa, acomodando horarios para trabajar y poder pagar el estudio, regañando a la mamá por gritarle que vaya a cenar y la clase está en su punto (Mujer, Avanzado)</p>
<p>comencé a desarrollar más mi ansiedad, angustia y depresión derivadas de mi baja autoestima la cual considero actualmente está cada vez más baja, nunca tuve una comunicación muy buena con mi familia (Mujer, Intermedio)</p>
<p>...mi experiencia ha sido un poco frustrante, ya que muchas veces suelen estar mis padres y mi hermano, por ende no se crea un espacio con tranquilidad para tomar clases, también son muchas discusiones por el hecho de que siempre tengo que hacer algo o cualquier actividad en el momento que estoy en clases... muchas veces también es el que al estar haciendo trabajos o tareas mis papás se desesperan porque hay veces que tenemos algunas actividades largas y se toma bastante tiempo y, eso algunas veces, le suele fastidiar a mis padres, de que duró mucho y eso a mi me estresa. (Mujer, principiante)</p>
<p>me encuentro en un estado de desolación y nostalgia pensando en lo mucho que ha cambiado mi vida desde aquel Marzo del 2020 (Mujer, intermedio)</p>

Nota: Los datos fueron seleccionados de un compilado de 251 textos y sólo se indica el sexo y nivel académico del(a) autor(a). Elaboración propia (2023).

Ello, se relacionó con el rendimiento académico y el acceso tecnológico, pues dado lo intempestivo de las clases desde casa provocó limitaciones e incentivó a buscar formas para adquirir una computadora o dispositivo digital, "... he visto hasta compañeros haciendo rifas para poderse comprar un mejor celular o alguna computadora y muchos no lo han logrado (Mujer, Intermedio)", el cual fue utilizado por varios miembros de la familia en edad escolar, aunque también se mencionó el uso del equipo por parte de los padres, quienes atendían sus actividades laborales.

Resulta relevante que, si bien los comentarios fueron en su mayoría de emociones negativas en un contexto familiar, cuando se relaciona con la familia y el hogar, sin embargo, con la cuestión docente y la institución educativa, las emociones se relacionaron con emociones positivas de interés, comprensión y esfuerzo en las sesiones de clase; además en el caso del personal docente, los estudiantes fueron sensibles a los problemas tecnológicos por uso correcto, adecuado y eficiente de las diferentes herramientas digitales, en especial, cuando la inmersión y aprendizaje de la plataforma de *Microsoft Teams* fue la seleccionada por la institución para impartir las clases (Figura 3).

### Figura 3. Frases de los estudiantes sobre aprovechamiento académico e institución educativa

---

La universidad “se metió a mi casa” y me vi en la necesidad de abrirle la puerta, pues no podía dejarla ir, ahora siento que esta todo el día y todos los días en mi, en las mañanas, tardes y madrugadas, en los sábados y en los domingos, incluso en los viernes que no tengo clases, en la cocina, en mi cuarto en la cama, en las tardes con mi familia, mientras como, antes de ir a dormir y al despertar... (Mujer, Intermedio)

---

Mis sesiones de clases han sido un poco difíciles muchas de las veces no tengo internet y me tengo que mover a otra casa en donde si lo haya (Mujer, Principiante)

---

hay docentes que son muy amables y explican día a día cada uno de los trabajos ,pero hay otros que ni siquiera se toman el tiempo para explicar los ejercicios y esto es una de las razones por la que un alumno se estresa demasiado (Mujer, Principiante)

---

Era algo desesperante pues muchos de mis docentes no manejaban muy bien la tecnología, tengo algunos docentes que no muestran mucho interés o simplemente tienen constantes fallas para realizar las llamadas, por lo que hemos tenido muy pocas clases en lo que va del semestre (Mujer, Intermedio)

---

Con el paso del tiempo, algunos maestros mejoraron su forma de dar clases virtualmente, y fue un gran cambio, algunos otros se quedaron un poco estancados en las presentaciones, solo que en lugar de leerlas teníamos que hacerlas y exponerlas durante toda la unidad (Hombre, intermedio)

Nota: Los datos fueron seleccionados de un compilado de 251 textos y sólo se indica el sexo y nivel académico del(a) autor(a). Elaboración propia (2023).

## Conclusiones

A lo largo de la ponencia quedó expuesto que sí existieron puntos generadores de conflictos como incidentes críticos y diferenciales entre hombres y mujeres, pues si bien las clases y

actividades académicas continuaron desde el hogar y fue a distancia, resultó que si bien la familia, como conjunto social, apoya los estudios de los jóvenes, en el periodo de la pandemia tuvieron tensiones y complicaciones para el acceso y continuidad en los estudios.

Además, con las narrativas a partir de narrativas múltiples y compuestas de acuerdo con factores socio-demográficos (lugar de residencia, sexo, acceso tecnológico y empleabilidad), los cuales fueron fundamentales para que construyeran sus experiencias en las clases a distancia, así como las percepciones en cuanto al aprovechamiento académico, relaciones con los docentes, familia, amigos y rendimiento escolar.

Colegimos que las narrativas de los estudiantes constituyen la experiencia simbólica de posicionamientos vivenciales que padecieron, las más de las veces, por lo inédito de la política sanitaria y respuesta institucional ante los procesos formativos. En este sentido, esta investigación se alimentó de relatos intertextuales que connotaron los estados y manifestaciones de malestar y desmedro singulares, que pulularon en esta coyuntura de cierre y emplazamientos de las relaciones tradicionales de saber magisterial y discipulado.

También, descolló las más variadas formas de reconfiguración de estos lugares tradicionales: del estudiantado y de la cohorte docente; las tramas lo constatan en las maneras que el discurso universitario posicionaron a los sujetos en la cumplimentación, no sin restos de adolecimientos e imposiciones por parte de la institución. Empero, también a fuerza del reconocimiento de experiencias discursivas en la asunción de personajes narrativos de pleno derecho, brindaron testimonio de inventivas y novedades allende a lo estrictamente formativo y escolar.

## Referencias

- Brunner, J. y Uribe, D. (2007). Mercados universitarios: el nuevo escenario de la educación superior. Universidad Diego Portales, Santiago de Chile. <http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/44129.pdf>
- Brunner, J. y Elacqua, G. (2009). Factores que inciden en una educación efectiva. Evidencia Internacional. Organización de los Estados Americanos, Departamento de Asuntos Educativos. Número 139. <https://docplayer.es/15672551-Factores-que-inciden-en-una-educacion-efectiva-evidencia-internacional.html>
- Cancino Peña, J. S. (2017). Textos narrativos. Bogotá D.C., Fundación Universitaria del Área Andina. Fondo editorial Areandino. <https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/1421/Textos%20narrativos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- INEGI, (2021). Nuevo Casas Grandes, Chihuahua. Cuentanos. México. <https://www.inegi.org.mx>
- datamexico, (2020). Nuevo Casas Grandes, Chihuahua. Servicios de conectividad y vivienda. México. <https://datamexico.org/es/profile/geo/nuevo-casas-grandes>

- Duero, D. (2019). La narrativa como modalidad básica de cognición. Aportes narratológicos a la ciencia psicológica. *Límite (Arica)*, 14, 11. Epub 04 de marzo de 2020. <https://dx.doi.org/10.4067/s0718-50652019000100211>
- Lago, L. Sanabria, J., Ronconi P. y Zuluaga, P. (2021) Jóvenes y pandemia. Experiencias estudiantiles en Chubut. *Revista Argentina de Estudios de Juventud*, dossier temático, e054, 2021 <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/revistadejuventud/article/view/6780/6110>
- Maguiña Concha, A. E. (2021). Estilos de vida en tiempos de pandemia. *Revista Científica Ágora*, 8(2), 1-2. <https://doi.org/10.21679/arc.v8i2.211>
- Marilia Cantisano, L., Belando Pedreño, N., Ballester Sánchez, Ángel, Blanco Fernández, A., y González Soltero, R. (2021). Cambios en el estilo de vida y en las emociones durante el confinamiento por covid-19. *Revista INFAD De Psicología. International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), 415-426. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2021.n1.v1.2078>
- Martino, M. (2020). Estudiante en tiempos de pandemia: Una narrativa autobiográfica para expandir sentidos con la educación. *Revista educación*, Año XI N°21. [https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r\\_educ/article/view/4583](https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/4583)
- Mendoza Caro, J. C., y Abellán Fernández, J. (2021). Modalidades de atención y desigualdad educativa en tiempos de pandemia: la experiencia de la Sierra Tarahumara. *Revista Iberoamericana De Educación*, 86(1), 169-185. <https://doi.org/10.35362/rie8614342>
- Miguel Román, J. (2020). La educación superior en tiempos de pandemia: una visión desde dentro del proceso formativo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, vol. L, núm. Esp., pp. 13-4. Universidad Iberoamericana, Ciudad de México. DOI: <https://doi.org/10.48102/rlee.2020.50.ESPECIAL.95>
- Muñoz Castillo, J., Bautista Flores, E., & Sánchez Carlos, Óscar . (2022). CAMBIOS EN LOS ESTILOS DE VIDA DE LOS JÓVENES UNIVERSITARIOS DURANTE LA PANDEMIA DE COVID 19. *TOPOFILIA*, (24), 312-329. Recuperado a partir de <https://topofilia.buap.mx/index.php/topofilia/article/view/264>
- Quinteiro Goris, J. (2021). COVID-19: SU IMPACTO EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR Y EN LOS ODS. Unesco. Covid 19, respuestas. <https://www.iesalc.unesco.org/2021/06/01/covid-19-su-impacto-en-la-educacion-superior-y-en-los-ods/>
- Reyes Ramos, M. y Meza Jiménez, M. (2021). Cambios en los estilos de vida durante el confinamiento por COVID-19. *CIENCIA ergo-sum*, *Revista Científica Multidisciplinaria de Prospectiva*, vol. 28, núm. 4, <https://cienciaergosum.uaemex.mx/article/view/16875/12730>
- Ricouer, P. (s/f). La identidad narrativa. Recuperado en: <https://textosontologia.files.wordpress.com/2012/09/la-identidad-narrativa-paul-ricoeur.pdf>
- Villaseñor López K., Jiménez Garduño A.M., Ortega Regules A.E., Islas Romero L.M., González Martínez O.A., Silva Pereira, T.S. (2021). Cambios en el estilo de vida y nutrición durante el confinamiento por SARS-CoV-2 (COVID-19) en México: Un estudio observacional. *Rev. Esp. Nutr. Hum Diet.* 25 (Supl. 2): e1099. doi: 10.14306/renhyd.25.S2.1099