



## MÁS ALLÁ DE LO QUE LOS OJOS VEN: PRÁCTICAS SOCIALES Y ENCUENTROS CULTURALES DE ESTUDIANTES MÓVILES DE DOCTORADO A TRAVÉS DEL REGISTRO FOTOGRÁFICO

**Aura Pamela Gómez López**  
pamleakey@gmail.com

**Área temática:** 11) Educación superior y ciencia, tecnología e innovación.

**Línea temática:** Tendencias globales en la educación superior: movilidad, fuga de cerebros, circulación, intercambio e internacionalización.

**Porcentaje de avance:** 60%

**a)** Trabajo de investigación educativa asociado a tesis de grado.

**Programa de posgrado:** Doctorado en Sociología.

**Institución donde realiza los estudios de posgrado:** Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco.



### Resumen

La internacionalización de la educación superior tiene diversas formas de llevarse a cabo y entre ellas se encuentra la movilidad de los estudiantes hacia universidades, colegios e instituciones diferentes a las de su origen; las movildades pueden ser locales o internacionales, de corta o larga duración, y, en el caso específico de las movildades se realizan con propósitos académicos como estancias de investigación, trabajo de campo, inserción en algún grupo científico de trabajo y la asistencia a seminarios y cursos. La premisa de este trabajo busca reconocer, por una parte, cuáles son las prácticas sociales que los estudiantes realizan para introducirse a un contexto cultural diferente al de origen; ¿estas son diametralmente diferentes a las que realizan en casa? ¿en qué se asemejan, en qué difieren? En otro punto, una vez identificadas estas prácticas sociales, indagar qué impacto tienen en la adquisición de competencias interculturales de los estudiantes y en tercer lugar, aunque no menos importante, saber cómo estas prácticas sociales permiten reconstruir narrativas de la experiencia de movilidad desde el ámbito de la fotografía, es decir, identificar cuáles son las memorias visuales que se detonan en lo que infiero se puede denominar una práctica social de la fotografía en las estancias de movilidad.

**Palabras clave:** educación superior, estudiantes de posgrado, movilidad de estudiantes, internacionalización, fotografía

## Introducción

A pesar de que las actividades de movilidad se insertan dentro de los planes y programas de estudio e incluso pueden ser parte relevante de algunos posgrados, en el caso de la educación superior en Latinoamérica, aún es menor respecto a otras regiones pero con un creciente número de movildades; otro punto a destacar es la elección de los países destino en las movildades que se vincula, además, con la disciplina que estudian quienes las llevan a cabo y no menos importante, el idioma que en estos se habla. A lo anterior hay que sumar que, si bien existe financiamiento a través de becas y otros apoyos para realizarla, en ocasiones la movilidad encuentra financiamiento en el núcleo familiar; el documento *Higher Education Mobility in Latin America and the Caribbean: Challenges and Opportunities for a Renewed Convention on the Recognition of Studies, Degrees and Diplomas* de UNESCO – IESALC da cuenta de algunas variables en la movilidad estudiantil en la región, en donde se reporta que en el periodo 2012 – 2017 el número de estudiantes móviles aumentó de 1.09% a 1.14%, es decir, de 258,000 a 312,000 (UNESCO – IESALC, 2019, p. 11) lo que respecto a otras regiones es un ritmo relativamente bajo. Esto se ve influenciado, de acuerdo con lo expuesto en el documento, en primer lugar, por las condiciones educativas y económicas, pasando por las políticas y culturales y en un tercer lugar, se coloca el factor lingüístico.

Una vez que se pone en marcha la movilidad estudiantil, las experiencias de los estudiantes más allá de las ganancias académicas se convierten en experiencias de vida en donde lo recreativo es parte fundamental de las mismas; dejando de lado los aspectos “formales” de la elección de movilidad, habrá que mencionar que en la decisión de los estudiantes también se encuentran presentes factores como conocer un nuevo país, mezclarse en una cultura diferente e incluso, hacer vínculos de amistad con otras personas. Esto, por supuesto, se puede incrustar dentro de la dimensión cultural de las elecciones de movilidad, pero en un plano más personal: lograr introducirse como uno más en el contexto cultural de acogida dando prioridad a los intereses recreativos, vivir la experiencia en un nuevo lugar y recabar memorias de lo que para algunos puede ser una oportunidad única en su trayectoria vital.

Es así como, a partir de estas ideas, busco resolver la siguiente pregunta de investigación:

*¿Cuál es la función de las prácticas sociales en la puesta en marcha de las competencias interculturales de los estudiantes móviles de doctorado que les pueden permitir integrarse al plano recreativo del contexto al que llegan, manifestando su gusto por un nuevo panorama cultural a través de la práctica fotográfica como narrativa visual de sus experiencias?*

Así mismo, se plantean los siguientes objetivos para este proyecto.

### *Objetivo general y objetivos particulares*

El objetivo general de la investigación enuncia:

- Identificar la influencia de las prácticas sociales en el desarrollo de las competencias interculturales de los estudiantes móviles de doctorado en un nuevo contexto, a través de la práctica fotográfica como confirmación de sus narrativas viajeras

Los objetivos particulares, en tanto, buscan:

- Reconocer cuáles son las prácticas sociales que realizan los estudiantes móviles de doctorado en sus estancias de movilidad que les permiten integrarse al nuevo contexto cultural.
- Identificar cuáles son las competencias interculturales que pueden desarrollarse a partir de las prácticas sociales.
- Encontrar las diferencias y similitudes de las prácticas sociales de los estudiantes móviles de doctorado, identificando si son elementos decisivos en su integración a un nuevo contexto.
- Conocer cómo los estudiantes llevan a cabo la práctica fotográfica dentro de sus espacios de ocio, recreación y aventura durante sus estancias internacionales de investigación.
- Demostrar cómo a través de las fotografías, los estudiantes móviles de doctorado reconstruyen las narrativas visuales de sus viajes durante las estancias al extranjero.

## Desarrollo

Para lograr resolver las diferentes interrogantes que plantea esta investigación me propongo retomar la propuesta Andreas Reckwitz (2002 y 2007) respecto al entendimiento sobre la Teoría de la Práctica (*Practice Theory*), por supuesto retomando las ideas de la sociología clásica al respecto, aunque más bien referidas en un primer momento a la acción social; considero, a partir de la literatura consultada para esta investigación, que el enfoque de Reckwitz resulta novedoso para identificar las prácticas sociales, pues en ella incorpora elementos como los sentidos y las materialidades que intervienen al momento de realizar una práctica inmersa en lo social. En la temática de las competencias interculturales, las premisas establecidas por la UNESCO para la definición de estas y retomando elementos propuestos dentro de los trabajos de Deardoff y Jones (2012) y Compiegne (2021) entre otros y finalmente, en el tema de las narrativas visuales, considero retomar lo que proponen Suárez (2018) y Harper (2012) en torno al análisis fotográfico en la investigación social. Considero que este tema, en particular, será de gran novedad dentro del reconocimiento de las experiencias de los estudiantes en movilidad, pues nuestro mundo en la actualidad se rige en gran medida por regímenes visuales.

El análisis de la teoría de las prácticas elegido para esta investigación se encuentra en los trabajos de Reckwitz (2002 y 2007) en donde pone de manifiesto que en principio, la teoría de las prácticas sociales se encuentra inmersa en el campo de lo cultural, y dentro de lo cultural se encuentran tres vertientes: mentalismo, textualismo e intersubjetividad. Además, ineludiblemente, se vincula con los artefactos (objetos de múltiples tipos) que otorgan la dimensión material a las prácticas; son precisamente las prácticas los instrumentos teóricos

que tienen mayor precisión para describir las acciones realizadas por los individuos, en este caso, los estudiantes móviles, y conocer si existen regularidades en ellas durante las estancias de movilidad internacional.

Para esta investigación, estas ideas pueden proporcionar un panorama más amplio en el análisis de las prácticas sociales de los estudiantes móviles, particularmente, en la práctica fotográfica. Un elemento más, mayormente desarrollado en la propuesta de Andreas Reckwitz, es el discursivo; las formas de entender el mundo encuentran sentido dentro del lenguaje, que termina siendo una habilidad para construir y reconstruir la parte de la práctica que involucra “textos, símbolos, signos y comunicación” (Reckwitz, 2002, p. 255). Para Andreas Reckwitz (2001), la práctica (o *praktik*, como la denomina) consiste en una serie de elementos interconectados que conforman la rutinización y el comportamiento de las personas. Llevar a cabo una práctica incluye, invariablemente, un saber hacer y conocimientos previos pero en particular hace hincapié en señalar que son los individuos los que cargan y conducen la práctica, se convierten en practicantes (Heidenstrøm, 2021), aunque estas son universales (por ejemplo, la práctica social de cocinar) no son realizadas de la misma manera porque, indudablemente, así como hay una multiplicidad de prácticas sociales, existen innumerables formas de hacer, conocimientos, contextos, artefactos y corporalidades que le otorgan algo único a cada práctica.

Sobre indagar acerca de las experiencias de los estudiantes, señala Vela, (2013, p. 67) “la entrevista cualitativa es una técnica invaluable para el conocimiento de los hechos sociales, para el análisis de los procesos de integración”. Para esta investigación, es necesario recuperar la entrevista, pero con otros ejes y dimensiones de análisis que quiero basar, de momento, en la investigación hecha por De Vries (2011). Por otra parte, también se pretende tener un guion de entrevista para recuperar la narrativa visual de las memorias de las estancias de los estudiantes móviles y que no solo sean imágenes ilustrativas, si no que cuenten una historia. Otra técnica relevante para esta investigación es la fotoelicitación que funciona en dos sentidos: un stock de fotos provisto por el investigador y mostrado a los estudiantes entrevistados para generar una conversación o las fotos entregadas por los estudiantes al investigador mientras cuentan un relato y construyen un diario visual de sus experiencias de movilidad.

Es esto lo que se pretende recuperar en la investigación, desde la óptica de lo cultural visto a través de las narrativas visuales. En la consulta de investigaciones que recurrieran a las fotonarrativas para dilucidar la experiencia de movilidad las propuestas de Nguyen (2021), Lizdas (2002) y Rodríguez (2010) me parecieron pertinentes pues analizan la movilidad estudiantil desde la imagen. En el caso de Rodríguez (2010) señala que una forma de conexión de los estudiantes de movilidad con su contexto de origen es a través de compartir imágenes en las redes sociales, lo que denomina “el espectáculo de la movilidad estudiantil en el extranjero”; sin embargo, este despliegue de imágenes no solo obedece a la lógica de la acumulación de vistas o *likes* en las redes sociales (por ejemplo, Instagram) si no que se convierten en representaciones de sí mismos, por una parte, y por otra, en representaciones de la vida académica y cultural del nuevo contexto cultural.

Las fotografías de los viajes de movilidad en las más de las ocasiones son compartidas en las redes sociales (Instagram o Facebook, por ejemplo). Otras se pueden encontrar como testimonios en los sitios institucionales, aunque en el caso particular de las instituciones de educación superior mexicanas, no existe un espacio en donde puedan encontrar lugar las imágenes para promover las estancias de movilidad internacional.

Considero que las fotografías de las estancias nos pueden dejar adentrarnos no solo a la experiencia en sí, si no reconocer aquellos elementos que propician las capacidades interculturales, quizá mejor reflejadas en los momentos en los cuales encuentran oportunidades de recreación y ocio, oportunidades de vivir más cercanamente diferentes culturas.

Para lograr lo anterior y los objetivos de la investigación, además de la entrevista me inclino a utilizar la fotoelicitación como una herramienta de recuperación de la memoria, abonando a la construcción de un diálogo entre los estudiantes y sus referentes fotográficos de la movilidad y sus memorias plasmadas en una narrativa visual y oral con el investigador.

La foto elicitación se inscribe dentro de los métodos que exploran las experiencias de los sujetos de estudio. También ha sido denominada por Harper (2012) como un método colaborativo pues las imágenes pueden ser captadas por el investigador o por los sujetos de estudio y así se establece un diálogo, a partir de la imagen, que puede ser más libre, sin la rigidez o inclusive menor naturalidad que se da en algunas entrevistas; en el caso de esta investigación, se considera iniciar con la entrevista y posteriormente recurrir a la foto-elicitación.

Un precedente más cercano a mi propia investigación es el que ya he mencionado, de Annie Nguyen. Si bien hay otras formas de implementar la fotoelicitación en las investigaciones académicas, el de la autora me pareció más preciso en términos de lo metodológico y los referentes actuales de comunicación en redes sociales a través de la imagen. La propuesta de Nguyen se constituye de cuatro formas de analizar la fotografía, que son “el proceso de selección de los estudiantes, foco de la composición, narrativas del crecimiento intercultural y actividades estructuradas contra actividades no estructuradas” (Nguyen, 2021, p. 190) que considero pueden ser directrices para llevar a cabo la fotoelicitación, sustrayendo la parte del proceso de selección y las actividades estructuradas, no porque no sean importantes, si no porque el primero es igual para todos los estudiantes del doctorado y las actividades estructuradas son las académicas y me quiero enfocar a las no estructuradas que es donde infiero se localizan los detonantes para las competencias interculturales.

Para finalizar este apartado, a través de lo que he leído me parece que será relevante darle un giro a la mirada sobre la movilidad estudiantil desde el lente de la práctica social y su dimensión fotográfica. No solo es contar la historia de un lugar, en este caso el destino de la movilidad: es contar qué se vive y que cómo resultamos a partir de aquello que, si bien tiene todos los tintes de formalidad por los propósitos de las estancias de movilidad del doctorado, es una oportunidad de crear y recrear cultura a partir de habilidades que se adquieren desde el lugar de origen y pueden reafirmarse al enfrentarse a otro contexto. Dentro de los viajes estudiantiles no solo devienen interacciones sociales; la experiencia puede completarse cuando existen estímulos

visuales; y, dentro de su misma historia, se puede reconocer la relevancia de la imagen para representar los encuentros culturales como mostraban las pinturas que retrataban los Grand Tour<sup>1</sup>; a falta de cámara, se recurría a artistas como Pompeo Batoni<sup>2</sup>, que realizaba retratos de aquellos jóvenes de las élites que se aventuraban a realizar estos viajes en donde quedaron plasmadas escenas culturales.

## Consideraciones finales

La relevancia de esta investigación queda de manifiesto en la búsqueda de reconocer las experiencias de movilidad de los estudiantes desde su propia perspectiva, más allá de recopilar data que ha sido analizada a lo largo de varias décadas y que, si bien es información relevante, solo pone bajo la lupa algunas variables de la movilidad estudiantil. En efecto, se reconoce que los desplazamientos de los estudiantes se encuentran presentes en los planes institucionales de los centros de educación superior, específicamente el posgrado, pero no se ha hablado de manera extensa cómo se viven las movilidades y quizá no se ha dado más luz al reconocimiento de las prácticas de las cuales echan mano en contextos culturales distintos para desarrollar competencias interculturales que les permitan asimilar las costumbres del lugar que los recibe durante las estancias de investigación.

Además, otra de las particularidades de esta investigación radica en el reconocimiento de la práctica social de la fotografía, pues al ser una actividad que ahora se encuentra democratizada (de acuerdo a los términos bourdieanos), cualquiera con un dispositivo que tenga una cámara la puede llevar a cabo; su complejidad radica en identificar qué es aquello que los estudiantes retratan durante sus estancias de movilidad, que, infiero, les proporciona una narrativa y memoria visual de su viaje, retratando su experiencia desde un plano personal en el cual ponen el foco sobre la parte sensorial y emotiva de esta. Creo que las estancias de investigación se convierten en ganancias dentro de la experiencia de vida y vistas bajo la óptica de las prácticas y las competencias interculturales, dan cuenta de lo significativo (o no) que pueden ser los viajes de los estudiantes en función de su innegable carácter recreativo.

## Referencias

UNESCO International Institute for Higher Education in Latin America and the Caribbean (2019). Higher Education mobility in Latin America and the Caribbean: challenges and opportunities for a renewed convention on the recognition of studies, degrees, and diplomas. Caracas, IESALC.

<sup>1</sup> The Grand Tour of the 18<sup>th</sup> century. Disponible en: <https://www.artsandcollections.com/article/the-grand-tour-of-the-18th-century/>

<sup>2</sup> Pompeo Batoni, el pintor de los viajeros que visitaban la ciudad eterna. Disponible en: <https://www.museodelprado.es/actualidad/multimedia/pompeo-batoni-el-pintor-de-los-viajeros-que/00e7a842-b049-0f5a-d916-f00e0c62a1fd>

- Compiegne, I. (2021). At the crossroads: Rethinking study abroad students' social networking and intercultural communication in the age of globalization.
- Deardorff, D. y Jones, E. (2012). Intercultural competence: an emerging focus in international higher education. En D. K. Deardorff, H. d. Wit, & J. D. Heyl. *The SAGE Handbook of International Higher Education* (pp. 283-304). SAGE Publications, Inc., <https://www.doi.org/10.4135/9781452218397.n16>
- Heidenstrøm, N. (2021). Preparedness in Everyday Life-A social practice perspective. University of Oslo, Faculty of Social Sciences. Disponible en: <https://www.duo.uio.no/bitstream/handle/10852/89383/1/PhD-Heidenstrom-DUO.pdf> (Tesis de doctorado)
- Lizdas, S. Using Photographic Storytelling to Cultivate Intercultural Awareness and Understanding with Immigrant and Refugee-background Students. MA TESOL Collection. 766. Disponible en: [https://digitalcollections.sit.edu/ipp\\_collection/766](https://digitalcollections.sit.edu/ipp_collection/766)
- Nguyen, A. (2021). Capturing Photo Narratives in Short-Term Study Abroad. *Frontiers: The Interdisciplinary Journal of Study Abroad*, 33 (1).
- Reckwitz, A. (2007). Practice theory. *The Blackwell Encyclopedia of Sociology*.
- Reckwitz, A. (2002). Toward a theory of social practices: A development in culturalist theorizing. *European Journal of Social Theory*, 5(2), 243-263.
- Rodríguez, K. (2010). Digital storytelling in study abroad: Toward a counter-catalogic experience. *Seminar. net* (Vol. 6, No. 2).
- Suárez, H.J. (2018). Viajar, mirar, narrar. Editorial 3600.
- Vela, F. (2008) "Un acto metodológico básico de la investigación social: la entrevista cualitativa" en María Luisa Tarrés (2008) (Coord.), *Observar, escuchar, comprender. Sobre la tradición cualitativa en la investigación social*, El Colegio de México/Flacso/Miguel Ángel Porrúa, México, pp. 63-98.
- Vries, I. D. (2011). Making a temporary home in Berlin: a study of experiences and perceptions of international students. Disponible en: <https://frw.studenttheses.ub.rug.nl/231/1/home-makingBerlin.pdf> (Tesis de doctorado).