



## UNA PRÁCTICA SOCIOCULTURAL DE LECTURA Y ESCRITURA EN ALUMNOS DE UN GRUPO MULTIGRADO

**Sofía Adoración Barbosa Jiménez**

*Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí*

Sofia.barbosa49@gmail.com

**Área temática 6:** Educación en Campos disciplinares.

**Línea temática 6:** Enseñanza y aprendizaje del lenguaje.

**Tipo de ponencia:** Reporte final de investigación



### Resumen

El objetivo de esta ponencia es dar a conocer la relación entre la práctica sociocultural y el desarrollo de la lectura y escritura en los alumnos de un grupo multigrado. La investigación se ubica en el paradigma cualitativo. El tipo de investigación es aplicada, centrada en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Se utilizó el método de la investigación-acción. Las técnicas e instrumentos de investigación que se aplicaron fueron: observación de las sesiones de clase durante la aplicación, el registro de las clases de la profesora, los artefactos de la secuencia didáctica (libretas de los alumnos, la elaboración de la invitación, y listas de cotejo). La recolección de datos muestra como una práctica sociocultural favorece la lectura y la escritura en los niños de cuarto, quinto y sexto grados de un grupo multigrado de la comunidad El Rincón de Yerbabuena, municipio de Aqualulco, San Luis Potosí durante el año 2021. En este trabajo sólo se presentan los resultados de la primera secuencia didáctica que se denomina *Los invitados*. Los hallazgos muestran que las prácticas socioculturales de lectura y escritura que hicieron los alumnos favorecen la competencia comunicativa en la redacción de una invitación con un uso social.

**Palabras clave:** Práctica lectura, mediadores, proceso enseñanza aprendizaje, cultura escrita, aprendizaje social.

### Introducción

El enfoque de esta investigación es constructivista sociocultural; se conceptúa que el conocimiento de los alumnos del grupo multigrado se construye a través de las vivencias con

sus pares obtenidas del contexto sociocultural. Córdoba (2020) expresa que los niños desarrollan los conocimientos y el lenguaje, a través de la socialización con otros individuos dentro del contexto. Al respecto Torres (2019) afirma que no se debe separar el contexto de las relaciones sociales de las personas, ya que eso dificulta la adquisición del conocimiento.

El contexto sociocultural y la interacción social se relacionan por medio de la mediación de los docentes o de familiares con los alumnos, esto provoca que adquieran signos, símbolos y lenguaje. Hernández (2022) sugiere que, desde la técnica de la animación sociocultural, reconoce que la participación de distintos individuos es fundamental para su propia transformación.

Las prácticas sociales de lectura y escritura son un conjunto de actividades que favorecen la construcción de diferentes artefactos sobre la lectura y la escritura en la escuela. Barragán y Medina (2008) argumentan que las prácticas situacionales están relacionadas con las prácticas sociales de lectura y escritura. Por medio de ellas, los niños trabajan la lectura y escritura a través de diversas situaciones comunicativas, propiciando la construcción de diversos textos.

Las prácticas de lectura y escritura en el grupo multigrado emergen del contexto sociocultural donde habitan los alumnos; coincide con la afirmación de Domicó (2017), éstas surgen de los grupos étnicos y desarrollan en los niños la cultura alfabética. Mientras Rubio (2018) sostiene que en la comunidad rural se llevan a cabo prácticas de lectura y escritura relacionadas con creencias, tradiciones y deseos que permiten comprender su realidad. Para Inclán (2021) en las prácticas de lectura y escritura en el grupo multigrado se da el proceso de enseñanza aprendizaje.

Las investigaciones sobre prácticas socioculturales de la lectura y escritura como la de Quesada (2021) y Valencia (2016) concluyen que se relacionan con diversos aspectos históricos, ideológicos, sociales, culturales e institucionales de la vida y comunidad de los individuos. Siendo los proyectos pedagógicos la modalidad didáctica idónea para el desarrollo de actividades de lectura y la escritura desde su contexto.

Con base en la fundamentación anterior, se plantean las siguientes preguntas: ¿Cómo influye la práctica sociocultural en el desarrollo de la lectura y escritura? ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la lectura y escritura de los alumnos de un grupo multigrado a través de la práctica sociocultural? ¿Cómo una práctica sociocultural puede ser un detonante para favorecer prácticas de lectura y escritura? ¿Cómo desde una práctica sociocultural de lectura y escritura a través de un proyecto didáctico los alumnos del grupo multigrado se apropian de los aspectos formales de la escritura? ¿Cómo una práctica sociocultural se convierte en un referente situacional de la práctica de *escritura y lectura*? La hipótesis que se plantea es que *existe una relación significativa entre la práctica sociocultural y el desarrollo de la lectura y escritura en los alumnos de un grupo multigrado; favorecida desde un proyecto didáctico.*

La investigación se ubica en el paradigma cualitativo. El tipo de investigación es aplicada, con énfasis en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Busca a través de un proyecto didáctico que los alumnos desarrollen prácticas socioculturales de la lectura y escritura.

Se utilizó el método de la investigación-acción. Se diseñó un proyecto didáctico titulado *La Boda*, entendido como una “actividad decidida, sincera y con propósito” (Kilpatrick, 1918, p.1) el cual fue que los alumnos leyeran y escribieran diversos tipos de textos, entre ellos, el informativo, como la invitación por medio de las prácticas socioculturales de la lectura y escritura. El proyecto didáctico se derivó de una práctica sociocultural, este consistió en la aplicación de ocho secuencias didácticas en un grupo multigrado, específicamente con alumnos de cuarto, quinto y sexto grados del grupo multigrado, que se eligieron por medio de la técnica muestreo intencional.

Los sujetos de la investigación son los estudiantes del grupo plurigrado inscritos en la escuela primaria Profr. Demetrio Moreno de la comunidad El Rincón de Yerbabuena, municipio de Ahualulco, San Luis Potosí. Esta institución y comunidad fueron seleccionadas para la investigación por ser un contexto rural, la comunidad se localiza a 16 kilómetros de la cabecera municipal y a 59 kilómetros de la capital potosina. La investigación se llevó a cabo durante el ciclo escolar 2021-2022.

El análisis de los datos se realizó por medio del método comparativo, se obtuvieron categorías empíricas derivadas de los datos del registro, de la observación y de los artefactos; se hizo la triangulación e interpretación de los datos. El rol del investigador fue participativo ya que fue quien analizó las acciones que se generaron a lo largo del proceso de investigación.

Solo se presentan los resultados de la primera secuencia didáctica que se denomina *Los invitados*. Las técnicas e instrumentos de investigación que se aplicaron fueron: observación de las sesiones de clase durante la aplicación, el registro de las clases de la profesora, los artefactos de la secuencia didáctica (libretas de los alumnos, la elaboración de la invitación, y listas de cotejo).

El objetivo de esta ponencia es *dar a conocer la relación entre la práctica sociocultural y el desarrollo de la lectura y escritura en los alumnos de un grupo multigrado de la comunidad de El Rincón de Yerbabuena en el año 2021.*

## Desarrollo

Escribir, revisar y corregir. Es una categoría que muestra los resultados de la elaboración de la invitación, aquí se identifica la participación activa de los alumnos en la elaboración de la invitación logrando construir el vocativo; que es el contenido básico de una invitación. El contenido de éste es eminentemente religioso, como lo dice Alondra de cuarto grado:

Aa Alondra: Padre bueno que nos uniste a nosotros y a José Rubén y Anahí que nos uniste gracias por unirnos en este día especial de nuestra boda en medio de nuestro amor ayúdanos a descubrir tu presencia enséñanos a respetarnos a querernos más

cada día y enséñanos a confiar en ti nuestra señora Virgen de Guadalupe y a ti Dios mío. (Obs. 6. 28 de octubre, 2021)

En este fragmento, del contenido del vocativo se vislumbra la práctica social en la que están inmersos los alumnos, siendo esta festividad parte de las costumbres y tradiciones de la comunidad.

Una vez que los alumnos de cuarto, quinto y sexto grados del grupo multigrado realizaron la invitación (con sus respectivas partes) se procedió a elaborar un concentrado que muestra el nivel de logro obtenido por los alumnos, esto muestra en la figura No.1.

Se logró que los dieciséis alumnos que conforman el grupo multigrado escribieran la invitación de la boda, pero con diferencias en la redacción entre cada uno de los alumnos de los grados. Se muestra en la gráfica que quince alumnos de dieciséis escribieron correctamente el asunto. En el vocativo, quince alumnos de dieciséis anotaron sus conocimientos previos de la práctica social y cultural.

En el apartado de la persona que invita a la boda quince de dieciséis alumnos redactaron el nombre de los supuestos novios. Los datos de fecha, hora y lugar, catorce de dieciséis alumnos lo escribieron correctamente. Al igual que el lugar de la recepción de la fiesta, catorce alumnos de dieciséis anotaron que sería en la casa del novio, porque el conocimiento sociocultural del festejo de la boda debe ser en la casa de la familia del novio.

En la consideración del nombre del invitado, catorce de dieciséis alumnos redactaron los apellidos de las familias invitadas al festejo matrimonial, ejemplo: *Familia Mercado Mendoza, presente*. En la fecha de redacción diez alumnos de dieciséis escribieron el mes y el año en que redactaron la invitación. En conclusión, el conocimiento que tienen los alumnos sobre una práctica social facilitó la escritura de la invitación.

### **Aprendiendo en colaboración**

Aprendiendo en colaboración, es otra categoría que muestra el proceso de coevaluación de los alumnos de cuarto, quinto y sexto grado se coevalúan a través de una lista de cotejo y anotaron el por qué sí y no cumplieron con lo establecido en la lista de cotejo. Al respecto, la opinión del niño Enrique de sexto grado muestra:

Ao Enrique: En la lista de cotejo donde dice entender lo que estoy escribiendo en la invitación le puse que sí, porque si se le entiende, en mencionar el asunto en la invitación, si mencionó el asunto, en redactar el vocativo de la invitación con sus ideas y palabras propias, le puse que si porque si se lo inventó.

(Obs. 7. 11 de noviembre, 2021).

El trabajo colaborativo favorece la funcionalidad comunicativa a través de la práctica de la lectura y escritura. Es visible la mediación de la profesora entre los alumnos y el objeto de

conocimiento en el proceso de elaboración de la invitación. Se identificaron rasgos que facilitaron la lectura y escritura de la invitación por los estudiantes, el siguiente fragmento muestra que la docente realizó algunas acciones orientadoras como el trabajo colaborativo, la coevaluación en artefactos, el cuestionamiento o la pregunta para corroborar que, los conocimientos de los usos formales de la escritura se hayan cumplido. Como se podrá apreciar en el siguiente corpus:

Maestra: Vamos a coevaluar nuestro borrador de la invitación para los invitados de La Boda por medio de una lista de cotejo, te vas a juntar con un compañero. Muy Bien, Imanol ¿Quién lo está evaluando?

Ao Imanol: Enrique maestra.

Maestra: Bien, Enrique ¿qué le escribió a Imanol en la lista de cotejo?

(Obs. 7.11 de noviembre, 2021).

La figura No. 2 concentra los resultados del trabajo colaborativo en la elaboración de la invitación con datos recabados de la coevaluación que realizaron los alumnos del grupo multigrado. El aspecto legibilidad es evidenciado en trece de los dieciséis alumnos. El propósito comunicativo se demostró en quince de los dieciséis alumnos porque las ideas inmersas en el texto informativo fueron comprendidas, se observó que la información de la invitación estaba organizada y cumplió con el objetivo del texto informativo. La relación adecuada entre palabras y oraciones se hizo notar en quince de los dieciséis alumnos. El vocabulario diverso se señaló en quince de los dieciséis alumnos porque las palabras escritas fueron adecuadas a una Boda en la comunidad, refirieron el nombre de novios, padrinos, padres, invitados, fecha, hora y dirección del lugar del ágape. Los usos de los signos de puntuación fueron evidenciados por quince de dieciséis alumnos. Las reglas ortográficas se hicieron notar en catorce de dieciséis alumnos.

Respecto a la lectura derivada de la misma actividad, la figura No. 3 representa el avance de la lectura de los alumnos de forma grupal. La fluidez se evidenció en siete de los dieciséis alumnos. La precisión se hizo notar en nueve de dieciséis alumnos. La atención a palabras complejas se mostró en nueve de dieciséis alumnos. La voz audible se evidenció porque catorce de dieciséis alumnos leyeron el texto informativo con un tono de voz alto.

La seguridad y disposición es evidente en trece de los dieciséis alumnos porque al leer la invitación lo hacen de forma voluntaria. La comprensión se comprobó porque trece de dieciséis alumnos al leer la invitación identificaron las ideas más relevantes como el que su Dios llenaría de amor a los novios cuando se casaron y que el festejo nupcial debía hacerse según sus creencias, en la casa de la familia del novio, mencionaron el nombre de los novios y de los invitados, la hora, fecha y lugar del festejo nupcial y explicaron sus recuerdos de forma organizada con respecto al texto informativo.

Para concluir, la transformación del conocimiento de los estudiantes acerca de los aspectos lingüísticos combinados con los socioculturales es evidente en la lectura y redacción al coevaluar el artefacto informativo.

Un texto informativo, es una categoría que da a conocer los sucesos observados en la actividad *Difusión de la invitación*: la participación social de los alumnos. La alumna Sandy comenta sus conocimientos socioculturales con respecto a las familias habitantes de la comunidad. Una vez más se identifica la mediación pedagógica de la profesora al estimular los conocimientos de los niños al interrogarlos y al explicar a los estudiantes las acciones que llevaron a cabo en la actividad. El siguiente fragmento muestra detalladamente algunos de estos aspectos:

Maestra: Le vamos a entregar la invitación a los invitados, ¿cómo se la vamos a entregar?  
**¿Cuál es la familia invitada a la boda?**

Aa Sandy: A la familia Mendoza Mendoza.

Maestra: y de aquí quien se apellida Mendoza Mendoza, ¿Ulises? (Obs. 8.18 de noviembre, 2021)

Se rescata que de la práctica social *la boda*, la invitación se convierte en un medio de comunicación entre quien invita y los invitados. Es decir, el emisor que plantea la intención comunicativa a través de la invitación y el receptor que decodifica el contenido de la invitación.

A continuación, se presenta en la figura 4 una invitación como ejemplo del proceso de elaboración, por los alumnos de sexto grado del grupo multigrado. Aquí se identifican los elementos de la práctica sociocultural, de la práctica social y los aspectos de la práctica de la lectura y escritura por los alumnos; los elementos y los aspectos están unidos debido a que no se pueden separar. Se identificó que el vocativo de la invitación es el elemento sociocultural porque los alumnos mencionan a Dios con el sobrenombre de señor y le agradecen la felicidad que están viviendo, el dinero que ganan en sus trabajos para comprar alimento, el haberlos unido en la boda y le piden bendiciones hacia toda su familia y diversos sentimientos, entre ellos el amor. La persona que invita, el asunto y el invitado como los novios Hernán y Esmeralda y Familia García Mendoza forman el elemento de la práctica social y todos los aspectos de la invitación como el texto informativo alumnos, asunto, vocativo, persona que invita, fecha, hora y lugar, lugar de la recepción, invitado y fecha de redacción conforman los elementos de la práctica de la lectura y escritura.

Finalmente es notorio el conocimiento de la práctica sociocultural que tienen los alumnos debido a que en las partes de la invitación su redacción es detallada y coherente por lo que la lectura y escritura de los textos informativos a los niños se les facilita resultando un texto llamativo y rico de información contextualizada; como se muestra en la figura 4 La invitación.

## Conclusiones

Las personas de la comunidad y los alumnos están inmersas en una realidad social como la “interpretación contextual e indexica de los signos y símbolos entre actores” (Giddens, 1991, p. 18) evidenciando una diversidad de información interpretada por las personas de un contexto sociocultural determinado.

Se muestra que los alumnos de la comunidad El Rincón de Yerbabuena llevan a cabo prácticas sociales de lectura y escritura a través de una práctica sociocultural. La interacción entre estudiantes del grupo multigrado provoca en ellos el crecimiento de sus conocimientos adquiridos. Discerniendo cuando se deben usar. De acuerdo con Kalman (2008) las culturas escritas son esas prácticas socioculturales situadas edificadas por los niños y percibidas por medio de la capacidad cognitiva que tienen desarrollada los estudiantes a lo largo de la elaboración de la invitación.

A las prácticas de lectura y escritura, Kalman (1996) las concibe como “prácticas sociales, las aprendemos de los demás a través de la interacción, es aprender en estas actividades, es apropiarse de cómo y cuándo se usa la lectura y la escritura, para qué y para quien” (Kalman, 1996, p. 2) se pudo observar que los conocimientos socioculturales de los alumnos del grupo multigrado se propagan en los grupos sociales a través de la escritura y lectura al redactar un texto informativo. En la práctica sociocultural *la boda* los alumnos avanzaron en el uso de los aspectos formales de la lectura y escritura al crear artefactos en los que se evidenciaron las distintas costumbres, tradiciones y valores propias de la comunidad El Rincón de Yerbabuena.

Álvarez (2022) coincide con las prácticas socioculturales de lectura y escritura debido a que “sólo pueden ser entendidas con relación a la comprensión del contexto” (Álvarez, 2022, p. 37) los intereses de los alumnos provocan la creación de un portador textual como la invitación en la que son redactados sus conocimientos socioculturales, entre ellos el vocativo de la invitación, la recepción de la boda, el destinatario que al ser leídos por sus pares, son comprendidos debido a que los lectores tienen los mismos intereses y provienen del mismo contexto sociocultural. En los aspectos formales de la lectura y escritura se observa la preocupación de los alumnos al redactar, que sin los signos de puntuación la lectura del texto informativo carece de coherencia, con el riesgo de perder el propósito comunicativo.

Con respecto a las practicas socioculturales Lomas (2001) expresa que son “conocimientos sociolingüísticos y de habilidades textuales y comunicativas que se van adquiriendo a lo largo del proceso de socialización de las personas dentro y fuera de la escuela” (Lomas, 2001, p. 26) los estudiantes del grupo multigrado interactuaron con sus compañeros y usaron la lectura y la escritura para redactar un portador textual como la invitación. El texto tiene como propósito informar que se casarían los novios en una boda y que invitarían a diversas personas, ya que “al leer y al escribir los niños aprenden también a usar el lenguaje en su calidad (y en su cualidad) de herramienta de comunicación entre las personas y entre las culturas” (Lomas, 2003, p. 7) la redacción y lectura del texto informativo provocó en los alumnos del grupo multigrado el uso

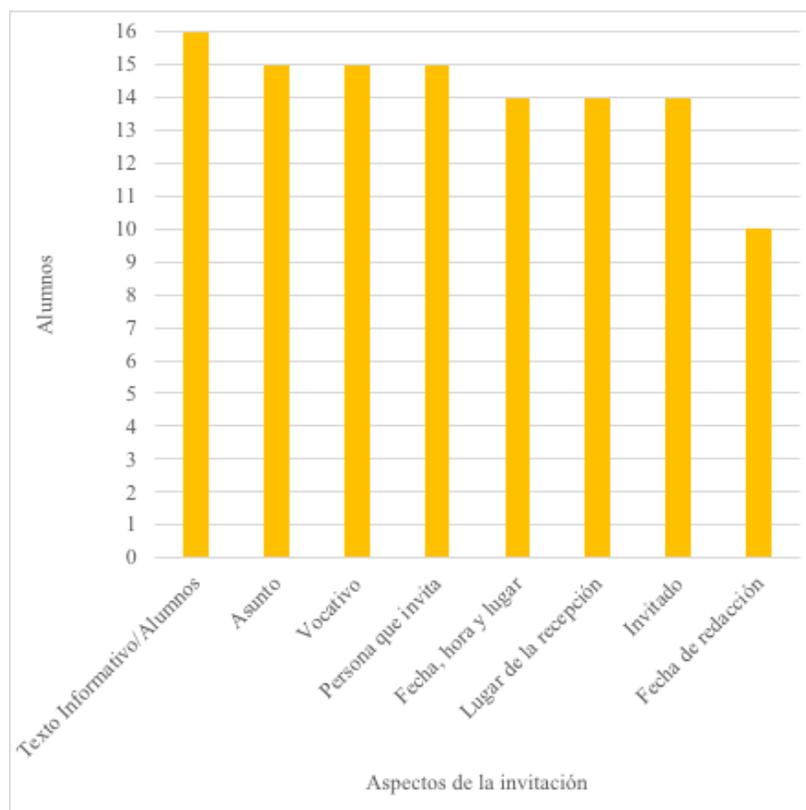
de los aspectos formales de la lectura y escritura porque comprendieron el escrito sociocultural al leer las oraciones del vocativo de la invitación.

Sostengo que el trabajo por proyectos favorece los conocimientos formales y socioculturales de los alumnos, debido a que, en ellos, los niños trabajan lo que les interesa y gusta. Para Kilpatrick (1918) el trabajo por proyectos “prepara mejor para la vida [y] al mismo tiempo constituye la vida digna presente en sí misma” (Kilpatrick, 1918, p.3). La boda como práctica sociocultural llevó a los alumnos de su vida cotidiana, a la lectura y redacción de la invitación.

Finalmente, se reflexiona que el proyecto didáctico la boda como tema actual y siendo parte de las prácticas socioculturales de lectura y escritura en los alumnos de un grupo multigrado tiene relevancia científica y social porque no solo ayudará a otros profesores a transformar conocimientos en los alumnos, también apoyará a diversos estudiantes de grupos plurigrado y de escuelas graduadas a llevar a cabo el cambio de conocimientos de escritura y lectura a través de una práctica sociocultural.

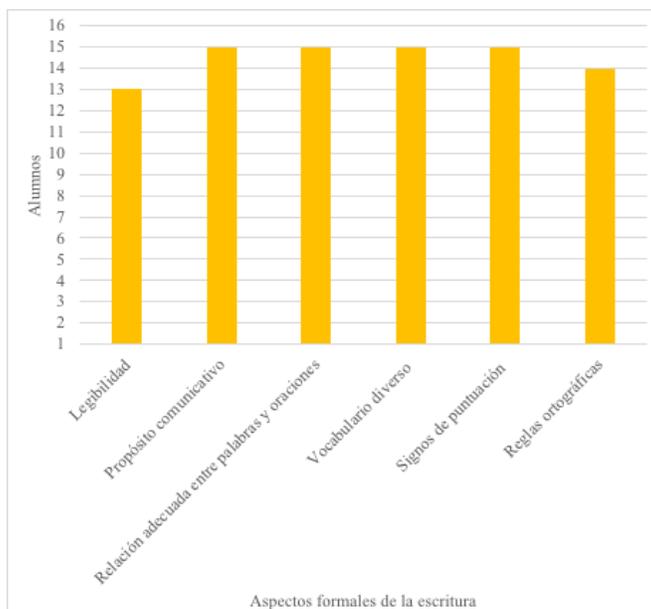
#### Tablas y figuras

**Figura 1. Concentrado de la elaboración de la invitación del grupo multigrado. Primer escrito**



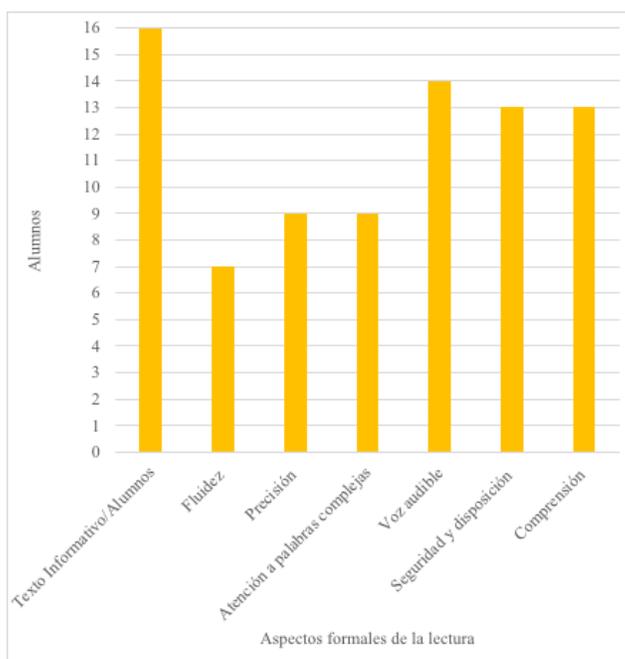
Fuente. Datos tomados del análisis de los cuadernos de los alumnos del 4º, 5º y 6º grado del grupo multigrado. Elaboración propia.

**Figura 2. Resultados del trabajo colaborativo en la invitación del grupo multigrado. Coevaluación-Escritura. Primer escrito**



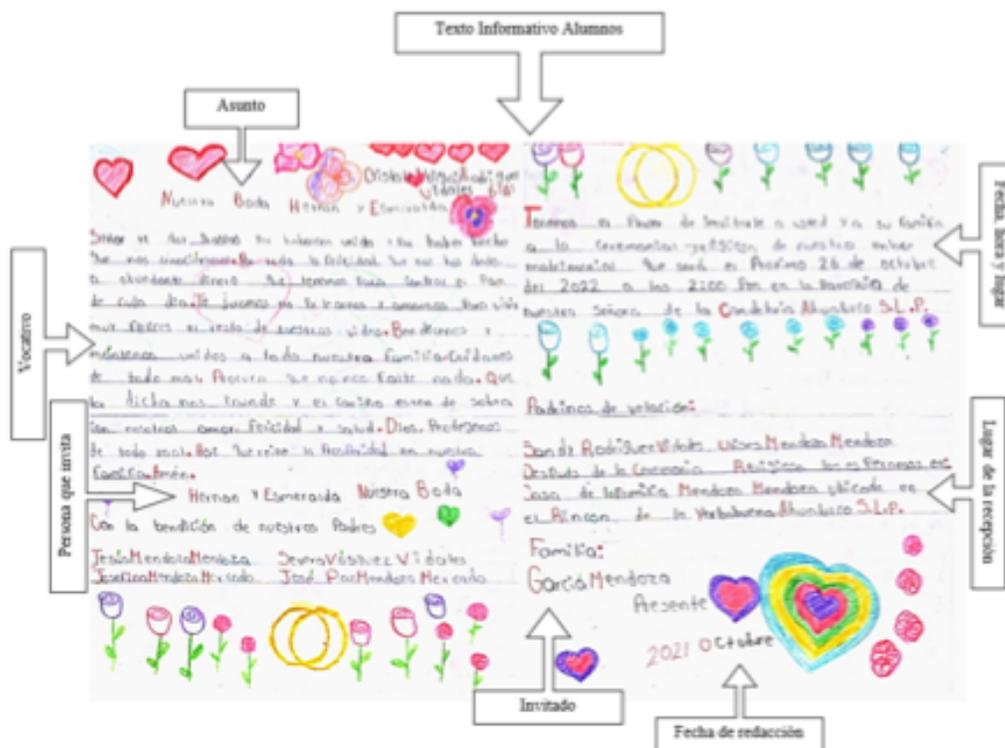
Fuente. Datos tomados del análisis de los cuadernos de los alumnos de 4º, 5º y 6º grado del grupo multigrado. Elaboración propia.

**Figura 3. Resultados del trabajo colaborativo en la invitación del grupo multigrado. Coevaluación-Lectura. Primer escrito**



Fuente. Datos tomados del análisis de los cuadernos de los alumnos de 4º, 5º y 6º grado del grupo multigrado. Elaboración propia.

Figura 4. La invitación



Fuente. Datos tomados del análisis de los cuadernos de los alumnos de 6° del grupo multigrado

## Referencias

- Álvarez, M. (2022). Capítulo I Análisis crítico de las prácticas sociales del lenguaje del currículo mexicano en el nivel primaria. *Los estudios sobre la enseñanza del Español y las Matemáticas en Educación Básica, hoy*, 31.
- Barragán, C.; M. Medina (2008). Las prácticas de la lectura y escritura en Educación Infantil. XXI. *Revista de Educación*, (10), 149-166. <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/2148/b15480306.pdf?sequence=1>
- Córdoba, M. (2020). El constructivismo sociocultural lingüístico como teoría pedagógica de soporte para los Estudios Generales. *Revista Nuevo Humanismo*, 8(1). <http://dx.doi.org/10.15359/rnh.8-1.4>
- Domicó, L. (2017). *Prácticas de lectura y escritura interculturales: un diálogo indígena-afrodescendiente hacia unas pedagogías decoloniales en el Municipio de Turbo*. Tesis de Maestría. Colombia: Universidad de Antioquia. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/9170>
- Giddens, A.; J. Turner (1991). *La teoría social, hoy en la centralidad de los clásicos*. México: Patria.

- Hernández, O. (2022). La animación sociocultural de la lengua, acercamiento a la poesía, potencialidades desde la formación de profesores. *Acción y Reflexión Educativa*, (47), 193-213. <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/919>
- Inclán, V. (2021). *Leer, imaginar y escribir en Paso Santiago: Un taller de lectoescritura en una escuela rural multigrado*. Especialización en Promoción de la Lectura. México: Universidad Veracruzana. <http://cdigital.uv.mx/handle/1944/50674>
- Kalman, J. (1996). ¿Se puede hablar en esta clase? Lo social de la lengua escrita y sus implicaciones pedagógicas. En Coss, J. (comp.). *Laboratorio de Metodología de la Educación Básica. Español*, 55-62.
- Kalman, J. (2008). Discusiones conceptuales en el campo de la cultura escrita. *Revista iberoamericana de educación*, 46(2008), 107-134.
- Kilpatrick, W. (1918). The project method. *Teachers college record*, 19(4), 319-335.
- Lomas, C. (2001). Enseñar Lengua y Literatura para aprender a comunicar (se). *La educación lingüística y literaria en secundaria*, España: Universitat de Barcelona, Instituto de Ciencias de la Educación, 21-34. <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2015/05/Documento-Ensenar-Lengua-y-Literatura-.pdf>
- Lomas, C. (2003). Aprender a comunicar (se) en las aulas. *Ágora digital*, 5(1), 1-18. <http://hdl.handle.net/10272/3508>
- Quesada, M.; R. Columbié; Z. Rivera (2021). La lectura como práctica socio-cultural. *Bibliotecas. Anales de investigación*, 13(2), 228-234. <http://hdl.handle.net/10760/32243>
- Rubio, M. (2018). *Diseño e implementación de una estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en un aula multigrado experiencias en la IE La Tigra (Alvarado, Tolima, Colombia)*. Tesis de Maestría. Colombia: Universidad de Tolima.
- Torres, M. (2019). *Diseño de estrategias de aprendizaje cooperativo sustentada en la teoría de la interdependencia social, sociocultural y del constructivismo genético para desarrollar el pensamiento creativo en la enseñanza de la historia en los estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la IE Carlos Augusto Salaverry del distrito de la Victoria, provincia de Chiclayo, región Lambayeque durante el año escolar 2017*. Tesis de Maestría. Perú: Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo". <https://hdl.handle.net/20.500.12893/9698>
- Valencia, V.; I. Sambony; E. Rengifo. (2016). *Aproximación a las prácticas pedagógicas en atención de la diversidad en los procesos de lectura y escritura en la IE Vasco Núñez de Balboa (Cauca)*. Tesis de Maestría. Colombia: Universidad de Manizales. <https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/2515>