



## EL GÉNERO EN LAS IMÁGENES DE LIBROS DE TEXTO MEXICANOS DE LA ASIGNATURA FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA DE NIVEL SECUNDARIA

**Náyade Soledad Monter Arizmendi**

*DIE- CINVESTAV*

nayadesoledad@gmail.com

**Área temática:** Educación y valores.

**Línea temática:** Valores e identidad de género.

**Tipo de ponencia:** Reporte parciales o final de investigación.



### Resumen

El libro de texto (LT) es un material educativo de comunicación y de transmisión de conocimientos, el cual porta en sus páginas una serie de imágenes que modelan comportamientos y orientan conductas. Es un material impreso o digital que puede estudiarse desde distintos ángulos. Como objeto de valor simbólico está inmerso en una red de significaciones culturales, políticas e ideológicas. Los LT poseen un conjunto de significados explícitos e implícitos en las imágenes, textos y temas que contienen, pero también en sus omisiones. Al ser instrumentos de apoyo en la formación del alumnado durante su trayecto por la educación básica, otorgan por medio de sus contenidos una base de conocimientos elementales a sus lectores/as.

Por lo anterior, la presente ponencia se concentra en el análisis de género de las imágenes de 10 LT comerciales de la asignatura Formación Cívica y Ética (FCyE) de nivel secundaria, editados de 1977 a 2021. El análisis busca observar los cambios, las permanencias y los silencios respecto a los roles, comportamientos y atributos considerados apropiados para mujeres y varones. Este es un primer esfuerzo por sistematizar un conjunto amplio de imágenes y contenidos de los LT mencionados. La ponencia presenta sólo el análisis de género en infancia, adolescencia y juventud.

**Palabras clave:** Estudios de Género, Libros de Texto, Educación Secundaria y Educación Cívica.

## Introducción

El concepto de LT ha variado a lo largo de la historia. En los últimos años se distinguió por desarrollar en sus páginas el contenido de una asignatura o área de un grado escolar, dividido en lecciones o unidades temáticas (Parcerisa, 1995). El LT es compilado por especialistas, autores, editores y autoridades educativas, con el fin de dirigirse a grupos de usuarios: docentes, estudiantes, padres de familia, etcétera (Martínez, s.f.). En particular, el LT se define como “un conjunto de hojas impresas que [al] forma[r] un volumen [...] [se convierte] en un producto fabricado, difundido y consumido. Su producción material y [...] su aspecto evoluciona[n] con el progreso tecnológico” (Choppin, 2001, p. 211).

¿Cuál es el origen de los LT escolares en México? Los catecismos usados antes y durante el siglo XIX en la formación elemental mexicana anteceden a los LT de contenido secular. En 1861, durante el gobierno liberal de Benito Juárez, se decretó la separación del Estado y la Iglesia. Este acontecimiento, por un lado, suprimió la enseñanza de la doctrina cristiana en las escuelas públicas y, por el otro, estableció nuevos principios educativos: laicidad, gratuidad y obligatoriedad. Hacia finales del siglo XIX el programa educativo de la escuela elemental se enriqueció con nuevas asignaturas. Así, un considerable número de textos escolares (de origen nacional y extranjero) comenzaron a circular para responder a la propuesta curricular. A pesar de que los “nuevos” libros no siempre gozaron de aceptación, al ser ubicados como una literatura propia dentro del terreno escolar, lograron imponerse (Martínez, s.f.).

Es durante el segundo Congreso de Instrucción Pública (1890-1891) —llevado a cabo en el periodo porfirista— que se tomaron resoluciones importantes en torno a los LT. Antonio G. García Cubas, Enrique C. Rébsamen, Andrés Oscoy y Justo Sierra, integrantes de la Comisión de Enseñanza Primaria Elemental, determinaron que los textos representaban un auxiliar indispensable para el docente y una guía que promovía conocimientos elementales al alumnado. Los LT debían ser breves, claros y económicos, elaborados por expertos y escritos acorde a los programas vigentes de cada disciplina y grado escolar. Una de las innovaciones pedagógicas en esta etapa fue el método objetivo, caracterizado por la adquisición de conocimiento mediante la observación y la experiencia de los sentidos. Los LT publicados durante el Porfiriato se distinguieron por contener distintas actividades didácticas (de expresión oral, redacción, descripción de imágenes, ejercicios ortográficos, entre otros). A finales del siglo, numerosos títulos circularon en las escuelas del país y tuvieron larga vida hasta la llegada del libro de texto gratuito (LTG) en los años sesenta. No obstante, esto no significó que cada alumno los tuviera en sus manos (Martínez, s.f.).

En 1959, el presidente Adolfo López Mateos creó la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (Conaliteg), entidad encargada de elaborar los manuales de la educación primaria. La iniciativa estuvo fundamentada en el artículo 3º constitucional, que promovía una educación obligatoria y gratuita. Si bien desde el gobierno de Porfirio Díaz se hicieron esfuerzos por proveer materiales de lectura y cartillas de alfabetización a las escuelas del país, fue hasta esta fecha que por primera vez —sin distinción a las/os estudiantes de escuelas primarias públicas y

privadas del sector rural y urbano— el Estado entregó el mismo material impreso por grados y asignaturas. A partir de entonces, las escuelas primarias dejaron de solicitar textos de editoriales comerciales, ahora el profesorado empleó los LTG en sus clases (Ixba, 2013).

Cabe destacar que la Conaliteg no sólo unificó contenidos en los LT, sino que se insertó en el mercado como un contrincante importante frente a las editoriales comerciales, dado que produjo los LT en tirajes enormes y los llevó a casi todos los rincones del territorio nacional. Este suceso estuvo cargado de tensiones, pues autores como Valentín Zamora se manifestaron en contra de la decisión de retirar los LT comerciales de la instrucción primaria, arguyendo que perjudicaban al sector editorial. Dicho terreno no era exclusivo de editoriales mexicanas. Desde décadas atrás era compartido con consorcios internacionales, quienes habían monopolizado el mercado. En consecuencia, la mayoría de los textos eran costosos y quedaban fuera del alcance del bolsillo de los/as estudiantes y sus familias (Sigüenza, 2005). Lo anterior no sucedió de la misma manera en la educación secundaria, ya que las editoriales comerciales continuaron abasteciendo los LT en este nivel.

En la educación secundaria, los LT comerciales siguieron circulando. Primero, las/os estudiantes tenían que comprarlos con sus propios recursos. Después, la SEP comenzó a adquirirlos, renovando la colección cada tres años. El alumnado los recibía en préstamo, aunque como los ejemplares se deterioraban o extraviaban, los LT comenzaron a obsequiarse. Eran libros elaborados por editoriales privadas, autorizados por la SEP y seleccionados por las/os maestros/as (Conaliteg, 2022). En 1997, la SEP estableció mediante el acuerdo 236 los lineamientos con el propósito de autorizar los LT destinados a escuelas de nivel secundaria (DOF, 1997). A partir de este año, los libros de secundaria son subsidiados con recursos de la federación. Con ello, las/os alumnos recibieron en sus tres años de estudio un ejemplar para casi todas las asignaturas (Herrera, 2004).

## Desarrollo

### *Mirar las imágenes desde el género*

Este apartado busca mostrar el análisis de algunas imágenes incluidas en diez LT mexicanos comerciales de Educación Cívica. Los libros, editados de 1977 al año 2021, son de nivel secundaria y corresponden a diferentes grados académicos (primero, segundo y tercero). Los libros seleccionados tienen varias denominaciones: Educación cívica, Civismo o Formación Cívica y Ética; estos cambios responden a las múltiples reformas educativas emprendidas por la SEP desde los años setenta. Para su selección se consideraron los siguientes criterios: diversidad en las editoriales y autoras/es, abarcar de 1º a 3º grado, así como haber sido publicados en distintas décadas. Los objetivos del análisis son: identificar el binarismo de género; describir las actividades y los atributos de los personajes respecto a su género; y mirar los cambios, las permanencias y los silencios en torno a las presentaciones de género. Se eligieron los siguientes títulos:

Tabla 1. Libros de texto analizados. Elaboración propia.

Libro de texto	Año de edición	Editorial
Educación cívica 2	1977	Editorial Herrero
Educación cívica 3	1982	Ediciones pedagógicas
Educación cívica 1	1987	Editorial Patria
Educación cívica 2	1990	Editorial Patria
Cívico 1	1995	Ediciones Castillo
Formación Cívica y Ética 2	2001	Editorial progreso
Formación Cívica y Ética 2	2001	Fernández editores
Formación Cívica y Ética 3	2009	Ríos de tinta
Formación Cívica y ética 2	2017	Ríos de Tinta
Formación cívica y ética 3	2021	Ediciones Castillo

Las imágenes en los LT son incorporadas desde las portadas y, aunque en este documento no son el foco de interés, valdría la pena analizarlas en otro momento. Por ahora se destacan características generales que deben ser tomadas con reserva. El acervo con el que se cuenta es limitado: en los años setenta, los LT son publicados en blanco y negro, son ilustrados con dibujos, predomina el texto sobre las imágenes y no superan las 150 hojas; en los años ochenta, los LT están impresos en blanco y negro, pero también hay algunos a color, en donde se combinan dibujos, fotografías, esquemas, tablas, artículos periodísticos y cuestionarios, y sobrepasan las 250 páginas; en los años noventa, los LT tienen menos de 200 páginas, las imágenes y fotografías son totalmente a color, están referenciadas en el cuerpo del texto y son numeradas consecutivamente (por ejemplo, 1.1., 1.2, 1.3, etcétera), además de contar con una variedad de elementos didácticos; en los años 2000, los LT son muy variados, se presentan en formato impreso y digital, agregan glosarios, casos o testimonios, al igual que enlaces a páginas en internet.

La creación y estudio del archivo requirió varias fases: 1) recabar y seleccionar los LT; 2) revisar el contenido y conformar un archivo digital de las imágenes y contenidos; 3) sucesivos recuentos (cuanti-cualitativos) y clasificación de las imágenes en categorías.

Para los propósitos de esta ponencia, centraré mi exposición en el análisis del número de imágenes protagonizadas por mujeres y varones (individuales y mixtas); la edad de las/los personajes (infancia, adolescencia y juventud), las acciones que realizan; el origen (urbano o rural); los espacios (público o privado); y los roles de género.

### Presencia de personajes femeninos y masculinos en los LT

Los LT poco se han librado de colocar en el centro de su narrativa visual al varón. En la mayoría de ellos el protagonista pertenece al género masculino, desplazado sólo por las imágenes mixtas de las ediciones de 2001, 2003, 2017 y 2021. Cuantitativamente la cantidad de imágenes de las mujeres respecto a la de los varones es menor en todos los manuales (ver tabla 2). Pero tomar este marco como referencia (el masculino) equivaldría a ratificar una mirada binaria e invisibilizar los matices de los distintos colectivos presentados en las imágenes. El análisis cuantitativo tiene por objeto mostrar los modos en que las diferencias de género intervienen en la producción de distinciones y jerarquías por edad, clase y origen entre las/los protagonistas de las imágenes.

Tabla 2. Porcentaje de imágenes de mujeres y varones (individuales y mixtas).  
Elaboración propia.

% De imágenes de	Año de edición del LT									
	1977	1982	1987	1990	1995	2001	2003	2009	2017	2021
Mujeres	8.1%	9.5%	15.4%	14%	23.1%	10.4%	20%	24%	21.3%	19.5%
Varones	70.2%	76.1%	52.7%	64.7%	49%	30.2%	26%	43.6%	25.7%	27.8%
Mixtas	21.6%	14.2%	31.8%	21.1%	27.7%	59.3%	53.9%	32.3%	52.9%	52.6%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Análisis generacional de las mujeres y los varones

¿Qué edad estimada tienen las/os protagonistas en las imágenes estudiadas? En ellas hay un predominio de personajes femeninos y masculinos en edad adulta, principalmente en los LT de 1977 a 2003. La edad con menor representación es la tercera edad, incluso en algunos textos hay una ausencia total. Algo similar sucede con los personajes en etapa infantil, adolescente y juvenil. En los LT editados a partir de los años 2000, las imágenes de adolescentes y jóvenes comienzan a equilibrarse respecto a las imágenes predominantes de la edad adulta. Por ejemplo, en las ediciones de 2001, 2003, 2017 y 2021 estas imágenes “sobrepasan” a las de los otros grupos de edad.

Por ahora, la discusión se centrará en la marcada orientación adultocéntrica incorporada en las imágenes de las páginas en los textos de 1977 a 2003. En ellas se retrata a la adultez como una etapa “productiva”, “reproductiva”, “estable” y de “asunción de responsabilidades” familiares, laborales, económicas y políticas (ver imagen 1 y 2). De ahí que su preeminencia visual termina por minimizar u omitir la experiencia de otros grupos, lo que la convierte en “una forma particular de ejercer poder a partir de la negación de la coetaneidad [...] de la vida

de las personas” (Vásquez y Bravo, 2021, p. 16). Así, la imagen de las/os infantes, adolescentes y jóvenes es relegada a una condición de “cuasi ciudadanos/as” en proceso de formación, con intención de integrarse al mundo adulto de “ciudadanos/as realizados/as” (ver imagen 3 y 4). Un mundo que la mayoría de los LT retrata como masculino, adulto, urbano y de clase media; éste es presentado como “natural” a través de un conjunto de imágenes (producidas, recortadas, diseñadas o capturadas), las cuales el alumnado ha mirado en sus manuales como una forma de recreación de la “realidad” generacional.



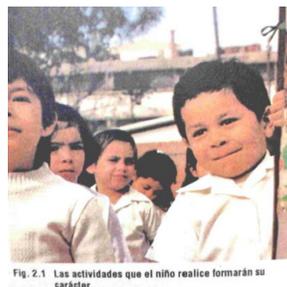
**Imagen 1.** Solís, 1977, p. 213. **Imagen 2.** Gurrola, y Álvarez, 1987, p. 69



**Imagen 3.** Gurrola, y Álvarez, 1987, p. 29. **Imagen 4.** Gurrola, y Álvarez, 1990, p. 84.

Antes de continuar, es importante mencionar que la crítica al adultocentrismo no intenta deslegitimar a los sujetos adultos con el propósito de idealizar a otros, sino que busca interrogar las imágenes hechas de la infancia, adolescencia, juventud y la ancianidad como desautorizada, subordinada, peligrosa, improductiva o en declive, dado que coloca al mundo adulto en una condición de vida autorizada y de mayor jerarquía para asumir, dirimir y dirigir asuntos de toda índole.

¿Qué se cuenta en las imágenes? La narrativa visual de los LT de 1997 a 2021 presenta a niños varones, pertenecientes a dos sectores: rural y urbano. A los primeros se les permite laborar (ver imagen 5). Los segundos van a la escuela y tienen la oportunidad de practicar algún deporte (ver imagen 6).



**Imagen 5.** Gurrola, y Álvarez, 1990, p. 46. **Imagen 6.** Blanco et al.,1995, p.40.

Es hasta la edición de 1987 que se incluye una fotografía de niñas, en la que las alumnas toman clase en una escuela para “señoritas” (ver imagen 7). En las siguientes publicaciones, las pocas imágenes en las que son presentadas como únicas protagonistas las remite al rol escolar o filial. En los LT de 2001 y 2003 son las niñas de origen indígena quienes protagonizan varios retratos. Por ejemplo, en la imagen 8 aparece la escena de una niña que carga en su espalda a un infante de meses de edad. Es una imagen que remite a quien la mira a la realidad de muchas mujeres, que desde su infancia aprenden el “sentido de la maternidad”.



**Imagen 7.** Gurrola y Álvarez,1987, p. 251. **Imagen 8.** De Montijo y Flores, 2001, p. 172

Las imágenes mixtas de niñas y niños les muestran compartiendo las mismas actividades en pares o en grupos: reunidos en el patio de recreo, estudiando o discutiendo ideas en el aula, conviviendo en áreas públicas y en el hogar. Sin embargo, las/os actores de las imágenes no siempre están en el mismo plano, es decir, en el nivel de protagonismo. Si bien, las/os miembros de los grupos que se presentan conviven cercanos entre sí, esto no significa que las relaciones establecidas en la escena sean igualitarias (ver imagen 9). Aun así, hay excepciones y algunas fotografías son más equitativas en la manera de retratar a sus personajes (ver imagen 10).



Figura 17.8 La gestión de residuos debe empezar en la casa.



**Imagen 9.** Schmill, 2021, p. 198. **Imagen 10.** Martínez *et al.*, 2003, p. 149.

A partir del nuevo milenio, los LT incorporan a través de sus imágenes una “nueva” conceptualización dominante: la adolescencia y la juventud. Ambos colectivos actúan como reserva o promesa generacional del “futuro” (Vásquez y Bravo, 2021). Si bien las adolescencias y juventudes son presentadas en las últimas ediciones más diversas y en permanente construcción, todavía están situadas en un marco de relaciones “adultocéntricas” en las que “ensayan” las actitudes y los comportamientos que “actuarán” como futuros ciudadanos, como: votar, respetar las leyes o participar en actividades cívicas. En tal contexto, cabe preguntarse si la explosión de las imágenes continúa negando la experiencia intergeneracional, puesto que las/los adolescentes/jóvenes son visualizados como aprendices del “buen ciudadano”, quienes algún día asumirán la condición de (re)producción de la vida adulta.

Esta nueva orientación daría pie a la producción de manuales que serían leídos por las/os adolescentes de secundaria en años recientes. Si bien los “nuevos” LT (2009, 2017 y 2021) mantienen esquemas de las ediciones anteriores, también redefinen las figuras de autoridad, las causas políticas, las aspiraciones y los espacios habitados por las/os jóvenes. Impera en los textos el ideal de una vida adolescente/juvenil participativa en la arena política y habituada a los avances tecnológicos. En cambio, la adultez aparece en menor proporción y sólo en ciertos contextos. De esta manera, las relaciones con figuras adultas pierden protagonismo y se da paso a representaciones visuales en las que conviven personajes de distintas edades.

En las iconografías de los LT de 1990, 1995, 2017 y 2021 los jóvenes aparecen practicando deportes, no sólo como una actividad educativa o recreativa, sino también competitiva (profesional) (ver imagen 11 y 12). Las fotografías muestran un tipo de competición de élite, que premia los cuerpos jóvenes, resistentes, fuertes y atléticos. Los LT presentan concepciones hegemónicas del cuerpo masculino que, de alguna manera, median el imaginario y las construcciones corporales de quienes leen las imágenes. Ésta es una actividad en donde los discursos acerca de la superioridad física (biológica) del “hombre” frente a la “mujer” se perpetúan y legitiman (Vidiella *et al.* 2010, p. 101).

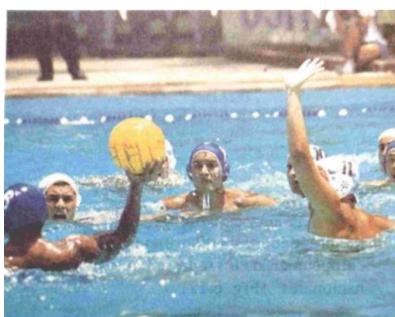


Fig. 6.12 Los mejores deportistas forman parte de las selecciones representativas de un grupo, escuela, entidad federativa o del país.



3.16. La influencia de los grupos con los que convives debe estar encaminada a fomentar o cultivar tus valores.

**Imagen 11.** Blanco *et al.*,1995, p.114. **Imagen 12.** Miguel *et al.*, 2017, p. 108.

Mientras que en los LT de 1990, 1995 y 2009 aparecen varones adolescentes y jóvenes que entran en conflicto con el orden público establecido. Su comportamiento es etiquetado como “antisocial” y “delincuencial”. Generalmente son retratados en contextos de marginalidad y pobreza urbana. En las imágenes se les caracteriza como violentos, pandilleros, destructores de bienes públicos, ladrones o consumidores de estupefacientes (Blanco *et al.*,1995, pp. 92-96; Gurrola y Álvarez, 1990, p. 61) (ver imagen 13 y 14).



Fig. 5.8 Una de las conductas antisociales que muestran los jóvenes es rayar las paredes.

**Imagen 13.** Gurrola y Álvarez, 1987, p. 38. **Imagen 14.** Gurrola, y Álvarez,1990, p. 59.

A diferencia de los varones, la mayoría de las imágenes de las adolescentes son “positivas”, y en general las iconografías muestran un modelo ideal de ellas. En algunos manuales las alumnas son retratadas estudiando en escuelas unisexuales, pero conforme pasan las décadas, las ediciones las muestran sólo en instituciones mixtas, la mayoría urbanas. Sin embargo, aún se introducen tópicos que las ligan casi exclusivamente a la expresión de sentimientos a partir de las relaciones de amistad y compañerismo. Además, el vínculo con lo doméstico se mantiene. En los LT de 1990 y 2017 aparecen imágenes de adolescentes y/o jóvenes de origen indígena o negro, ubicadas en escenarios rurales, acarreando agua en cubetas. A pesar de casi tres décadas de diferencia de una fotografía y otra, la noción de que las mujeres son las responsables de las necesidades domésticas persiste en los textos (ver imagen 15 y 16).



**Imagen 15.** Gurrola y Álvarez, 1990, p.12; **Imagen 16.** Miguel et al., 2017, p. 23

La idea de la belleza es un tema que en algunos LT es más explícito que en otros. En los manuales publicados antes del nuevo milenio es menos evidente. Empero, los marcadores de género siempre están presentes, esto es, aretes, faldas, vestidos, tipos de corte de cabello o peinados elaborados, zapatillas, bolsas de mano o de mandado, mandiles, rebozos, joyas, etcétera. En las ediciones de 2003, 2009 y 2017 el estereotipo de belleza continúa manifestándose, por ejemplo, se muestran los retratos de adolescentes y jóvenes delgadas, de piel clara, maquilladas, pulcras y “atractivas”.

De la edición de 1995 a la de 2021, los LT hacen un mayor esfuerzo por exponer a las adolescentes y jóvenes en actividades fuera del espacio escolar o del hogar. Pero es hasta el LT de 2009 que las mujeres jóvenes toman otro rol en el espacio público, y se les ilustra manifestándose para exigir derechos. En las fotografías portan mantas y alzan la voz, o bien, se reúnen en asambleas de mujeres con la finalidad de exponer sus puntos de vista (ver imagen 17).



**Imagen 17.** Miguel et al., 2017, p. 74.

En el libro de 2001 hay una imagen muy distinta a todas las anteriores, por primera y única vez en los LT aparece la imagen de un varón en estado de depresión. Es una imagen corporal retraída y en solitario, como si el personaje guardara silencio sobre sus sentimientos. Dado que a los varones desde la infancia se les ha educado a ocultar la tristeza, el llanto, el abatimiento o la desesperanza, durante la depresión se ponen en tensión valores como la fuerza, el éxito, la racionalidad, la autosuficiencia, el control de sí, la competitividad o la virilidad.

Por último, el LT de 2009 incluye la fotografía de un grupo de varones, muy distinta a todas las descritas anteriormente (ver imagen 18). Es el retrato de jóvenes con estilo punk, usan maquillaje, aretes, collares y accesorios en el cabello; además, muestran una cercanía poco usual. Tienen una estética provocadora: los ojos delineados con trazos gruesos, que crean dramatismo en su mirada y peinados con crestas. Parece una imagen del género masculino más flexible (de la belleza masculina), sin embargo, es un caso aislado que no forma parte de la narrativa prototípica. Es una imagen que rompe la narrativa de los estereotipos de género en los LT.



**Imagen 18.** Cruz et al., 2009, p. 205.

## Conclusiones

Los LT contribuyen a la configuración, la permanencia o la transformación de las diferencias de género. Estudios como los de Chisholm (2018) y Blumberg (2008) muestran que, si bien los contenidos de los LT han cambiado, algunos de ellos mantienen roles estereotipados (Blumberg, 2008). O bien, los temas que cuestionan la jerarquía de género se incorporan de manera selectiva y limitada (Chisholm, 2018). Las transformaciones curriculares, a través de las décadas, nos invitarían a pensar que el sesgo de género es un asunto resuelto, empero, el breve análisis presentado evidencia que éstos continúan presentes a veces de manera imperceptible. En las imágenes revisadas, los modelos estereotípicos de género son claros, no obstante, poco a poco hay excepciones o transgresiones que rompen con esta narrativa visual o textual.

## Referencias

- Blanco, Y. et al. (1995). *Civismo 1*, Monterrey, Nuevo León: Ediciones Castillo.
- Blumberg, R. (2008). *The Invisible Obstacle to Educational Equality: Gender Bias in Textbooks*. Prospects, UNESCO.
- Chisholm, L. (2018). Representations of Class, Race, and Gender in Textbooks, E. Fuchs, A. Bock (eds.), *The Palgrave Handbook of Textbook Studies*, [https://doi.org/10.1057/978-1-137-53142-1\\_16](https://doi.org/10.1057/978-1-137-53142-1_16)

- Choppin, A. (2001). Pasado y presente de los manuales escolares, *Revista Educación y Pedagogía*, vol. XIII, núm. 29-30, pp. 209-229.
- Conaliteg (2022). Catálogo de libros de texto de secundaria. En línea: <https://www.conaliteg.sep.gob.mx/secundaria.html>
- Cruz, L. et al. (2009). *Formación Cívica y Ética 3*, secundaria. México, Distrito Federal: Ríos de tinta.
- De Montijo, L. y Flores M. (2001). *Formación Cívica y Ética 2*. México, Distrito Federal: Editorial progreso.
- DOF (1997). Acuerdo número 236 por el que se determinan los lineamientos a que se sujetará el procedimiento para autorizar el uso de libros de texto destinados a escuelas del nivel de secundaria. En línea: <https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/42b00ee7-33da-4bff-85e3-ef45b0f75255/a236.pdf>
- Gurrola, G. y Álvarez, Ma. (1987). *Educación Cívica 1*. México, Distrito Federal: Editorial Patria, p. 270.
- Gurrola, G. y Álvarez, Ma. (1990). *Educación cívica 2*, *Educación Cívica 2*: México, Distrito Federal: Editorial Patria.
- Herrera, C. (2004). La entrega de textos de secundaria no es ninguna novedad: Olac Fuentes, La jornada. En línea: <https://www.jornada.com.mx/2004/01/22/042n1soc.php?printver=1&fly=>
- Ixba, E. (2013). La creación del Libro de Texto Gratuito en México (1959) y su impacto en la industria editorial de su tiempo. Autores y editoriales de ascendencia española, *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol. 18, número. 59, pp. 1189-1211.
- Marín, M. Juárez A. y Cruz L. (2017). *Formación Cívica y ética 2*. Tercer grado de secundaria. Estado de México: Ríos de Tinta.
- Martínez, F. et al. (2003). *Formación Cívica y Ética 2*. México, Distrito Federal: Fernández editores.
- Martínez, L. (s.f.). Los libros de texto en el tiempo. En línea: [http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/articulos/sec\\_29.htm](http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/articulos/sec_29.htm)
- Parcerisa, A. (1995). *Materiales curriculares: Cómo elaborarlos, seleccionarlos y usarlos*. Barcelona: Grao.
- Reyes, D. (1982). *Educación cívica III*. México, Distrito Federal: Ediciones pedagógicas, p. 142.
- Schmill, V. (2021). *Formación cívica y ética 3*. México: Ediciones Castillo
- Sigüenza, S. (2005). La idea de nacionalidad en los Libros de Texto Gratuitos de México (1959-1972), *Revista de Estudios Históricos*, núm. 41, enero- junio, 2005, pp. 57- 82, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, México.
- Solís, B. (1977). *Educación cívica, segundo curso*. México, Distrito Federal: Editorial Herrero,
- Vásquez, A. y Bravo, J. (2021). *Crítica de la sociedad adultocéntrica*. Bogotá: Ediciones Unisalle.
- Vidiella, J. et al. (2010). Masculinidad hegemónica, deporte y actividad física Movimento, en *Escola de Educação Física*, vol. 16, núm. 4, octubre-diciembre, 2010, pp. 93-115, Rio Grande do Sul, Brasil.