



ANÁLISIS DE LA EMOCIONALIDAD DEL PROFESORADO ADULTO MAYOR EN POST PANDEMIA POR COVID, HACIA EL CAMBIO INTERGENERACIONAL EN LAS AULAS DE LA ESCA SANTO TOMÁS

Xochiquetzalli Mendoza Molina

Instituto Politécnico Nacional. ESCA. Unidad Santo Tomás
xmendozam@ipn.mx

Rosa Erika Hernández Meraz

Instituto Politécnico Nacional. ESCA. Unidad Santo Tomás
rehernandezm@ipn.mx

Gloria Luz García Sánchez

Instituto Humanista de Psicoterapia Gestalt
glgasa2710@gmail.com

Área temática: Procesos de Aprendizaje y Educación

Línea temática: Impacto de la contingencia sanitaria por la COVID-19 en el aprendizaje y el desarrollo socioemocional de los estudiantes

Tipo de ponencia: Reporte parcial de investigación.



Resumen

El impacto de la pandemia en las organizaciones se ha documentado en diferentes investigaciones educativas (Gairín y Mercader, 2020), en este estudio se recurre a la observación participante y al *focus group* para la identificación de sus efectos en la emocionalidad del profesorado adulto mayor que, ejerce su docencia en el pregrado de la ESCA Santo Tomás. Los marcos teóricos de la psicología humanista (Mendoza y Soto, 2023) de las neurociencias y de la adultez mayor sostienen el análisis de las emociones como construcciones neuronales, fisiológicas, psicológicas que se co-construyen y significan dados determinados contextos culturales, organizativos y sociales. Los participantes son profesores adultos mayores, quienes hacen una introspección para contactar con sentimientos desencadenados en la pos pandemia, en el retorno a la docencia presencial. La cercanía de la jubilación y del cambio intergeneracional pone de manifiesto sentimientos asociados a necesidades tales como lograr identidad, ir adentro de sí mismo, poner límites ante la amenaza a su integridad. Se confirma la inexistente preparación socioemocional para enfrentar su vejez como etapa de desarrollo. El profesorado admitió que sus experiencias requieren ser validadas por la organización educativa como una forma de legado generacional.

Palabras clave: Adultos mayores, emociones, empatía, aceptación incondicional, educación superior.

Introducción

El objeto de estudio de esta investigación se enmarca en las crecientes investigaciones acerca del impacto de la pandemia en las instituciones educativas, especialmente en el aspecto de la “Organización institucional: atención a las personas (gestión del alumnado, profesorado ...)” (Gairín y Mercader, 2020, p. 7). El foco de atención está en la emocionalidad como componente del desarrollo humano de los agentes educativos. Ubicado el presente estudio en el estado del conocimiento, se procedió a la identificación de emociones entre docentes adultos mayores en una universidad mexicana en la pos-pandemia.

En el retorno a la docencia presencial, el profesorado, estudiantes y directivos no estuvieron preparados para enfrentar la incertidumbre. Este regreso implicó, en algunos casos, la recomposición del vínculo con las personas ya sea para nutrirlo o para romperlo. En las organizaciones educativas, la afectación de las relaciones entre personas ahora con más edad, que la tenían antes del confinamiento y con efectos en la salud, ha impuesto la necesaria re significación del vínculo maestro-alumno. Estos docentes ahora muestran resistencia y enojo ante la jubilación y dicen necesitar creación de humanidad compartida, “pues no solo compartimos una pandemia, también un planeta y una serie de valores” (Gairín y Mercader, 2020, p. 7).

El *leit motiv* es el estudio del impacto de la post pandemia en la emocionalidad del profesorado adulto mayor, tanto en su docencia, relaciones familiares como en las interacciones laborales, así como la identificación de los ajustes que ha debido realizar para sobreponerse a la pérdida de colegas, alumnos o familiares, al re-establecimiento de contacto humano y, a la fragilidad de la existencia donde la posibilidad de una disminución en sus ingresos por su jubilación, constituye una amenaza. El estudio busca responder la siguiente interrogante.

Pregunta de investigación

¿Cómo ha sido impactado el profesorado adulto mayor en sus emociones y sentimientos en las aulas de licenciatura de la ESCA UST, ante los nuevos escenarios educativos en la post pandemia por la COVID-19 en la interacción presencial?

Objetivo

Analizar cómo el profesorado adulto mayor de licenciatura de la ESCA UST ha sido impactado en sus emociones y sentimientos dados los nuevos escenarios educativos en la post pandemia por la COVID-19 para proponer estrategias de re significación de su emocionalidad en la interacción presencial.

Supuesto

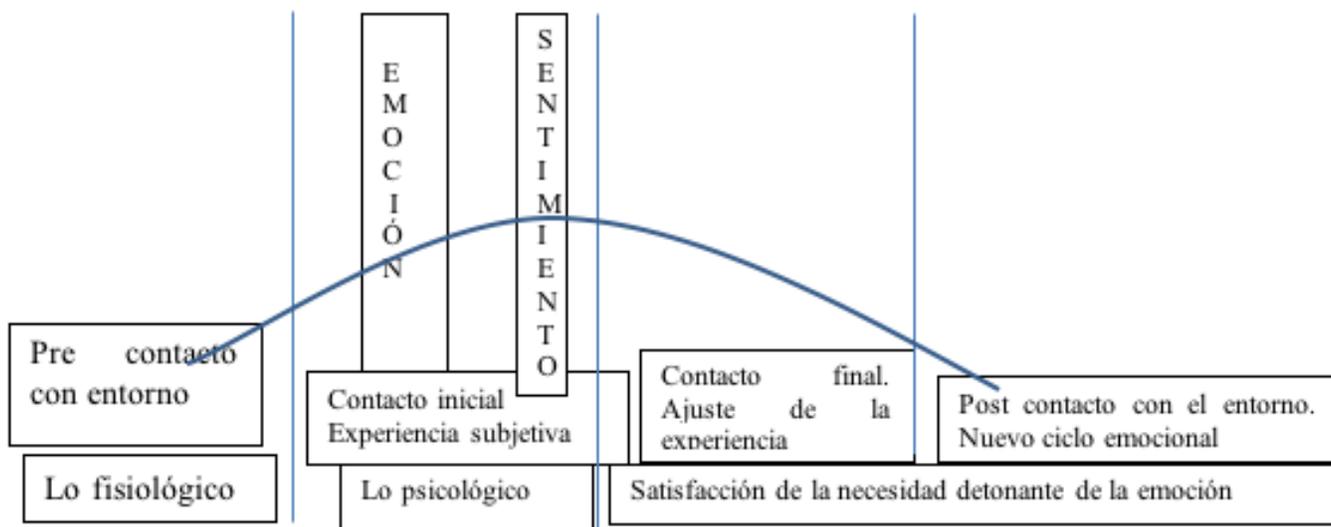
El profesorado adulto mayor atiende sus necesidades, que están detrás de las emociones y sentimientos detonados en el encuentro presencial con sus estudiantes, en el contacto con sus pares de la misma edad. Pareciera que hay una dificultad para la aceptación del legado intergeneracional que están dispuestos a ofrecer.

Desarrollo

El marco teórico que fundamenta este estudio, se ahínca en la psicología humanista (Muñoz, 2016; Rogers, 2018; Perls, 2020) y en los hallazgos de Damasio (2019) que explica los mecanismos recurrentes en las personas para que determinados sentimientos pasen de lo fisiológico al plano psicológico. Habida cuenta de la polisemia del término, se comparte con la perspectiva humanista, que las emociones “son el resultado de la evaluación de una situación por parte del organismo y están fundamentalmente al servicio de la supervivencia” (Muñoz, 2019, p.52), primero se manifiestan como registros corporales, inician a nivel cerebral, suceden como una reacción corporal. La emoción es producto de la evaluación realizada por el organismo respecto de una experiencia, otorgándole contenido y significado. “Las emociones predominantes en cada persona tienen su origen en la infancia, con el tiempo se vuelven formas “normales” para actuar, ser, pensar y vivir” (Mendoza, Laguna y Lavanderos, 2021, p. 3). En este proceso, la persona transita de lo biológico y neuronal al plano interpretativo, nombra la emoción recurriendo a la historia personal, al contexto social y, a sus referentes culturales. Con lo que se da origen al ciclo emocional (Muñoz, 2016). Ver figura 1.

El proceso emocional es dinámico, los sentimientos pueden rigidizarse a lo largo de la existencia, llegando a transformarse en patrones de comportamiento, entonces impactan de manera disfuncional en la forma como las personas se relacionan con el entorno, la vida, los problemas. Por contra, cuando se gestionan con flexibilidad contribuyen a la edificación de “humanidad compartida” (Gairín y Mercader (2020). El *leiv motiv* es que los sentimientos afectan el desarrollo como seres humanos donde la toma de conciencia de ellos es crucial para el equilibrio emocional. Perls (2021) y Robine (2011), utilizan el concepto de *awarenes* para explicar el inicio de la toma de conciencia de emociones y sentimientos en lo fisiológico. Lograr *awareness*, exige de un importante esfuerzo personal de identificación de las interpretaciones que se van “naturalizando” hasta gobernar a la persona, se pierde agencia para saber qué necesidades están dejando de atenderse.

Figura 1. El ciclo emocional



Nota: las emociones y sentimientos tienen su origen en necesidades irresueltas, registradas inicialmente en el plano corporal. El ciclo (por fines didácticos), concluye en la última columna idealmente con la satisfacción de la necesidad y el contacto con el entorno, pero no necesariamente sucede como un contínuum. Se ha incluido el concepto de necesidades a la figura original de Muñoz (2016).

La predominancia de determinados sentimientos se conoce como *fondo*, cuanto más rígido es el sentimiento de fondo más disfuncional resulta para el presente de la persona y más difícil de cambiar. Lo disfuncional es aquello que no corresponde con lo que se vive en el momento presente por lo general es del pasado, pero se actúa como si estuviera en el ahora. Cinco son las emociones básicas propuestas por Muñoz (2016) como se muestra en la siguiente tabla 1.

Tabla 1. Emociones y sentimientos

EMOCIONES	NECESIDADES	SENTIMIENTOS	
		POTENCIADORES	INHIBIDORES
Miedo	Protección Ponerse a salvo	Inquietud, preocupación, vulnerabilidad.	Angustia, desprotección, espanto, pavor.
Afecto	Vínculo y pertenencia	Aceptación, amor, apoyo, aprobación, cercanía, consideración, estima, pertenencia y ternura	Dependencia, obligación y vergüenza
Tristeza	Retirada, reflexión. Ir hacia adentro	Aflicción, decepción, desencanto, nostalgia, pesadumbre y soledad	Abandono, amargura, desamparo, desdicha, desilusión, desolación, desventura, melancolía, pesimismo y traición
Enojo	Poner límites, detener invasión	Agresión, disgusto, enfado, fastidio, frustración, furia y molestia	Abuso, dominación, exasperación, hostilidad, intolerancia, ira, rencor, resentimiento
Alegría	Vivificación	Contento, dicha, entusiasmo, esperanza, felicidad, gozo, júbilo, optimismo, paz, plenitud y tranquilidad	Euforia y frenesí

Nota: Las iniciales de cada emoción básica corresponden al Modelo MATEA (Muñoz, 2016), explican como los sentimientos asociados a necesidades no son concientizadas por las personas. Sentimientos y necesidades insatisfechas interfieren en el desarrollo. Su combinación es compleja y están presentes en las interacciones con el entorno de la persona.

La columna de las necesidades que están detrás de las necesidades de las emociones es el eje analítico a partir del cual ha de identificarse como los adultos mayores traen al presente experiencias del pasado para afrontar la aceptación del paso de la edad, la llegada del envejecimiento, la acumulación de energía física y experiencias vitales denominadas “reserva” que pueden heredar a los jóvenes. En definitiva, la identificación emocional comporta complejidad; varios fenómenos, recursos y variables se entrecruzan en la adultez mayor. Por ejemplo, la anticipación es un recurso para “la elaboración de un proyecto y una perspectiva del tiempo futuro y la proyección de la propia vida con un plan o proyecto que interceptan la decisión individual y la propuesta social” (Muchinik, 1998, citado por Zarebski, 2005, p. 43).

La aceptación del paso del tiempo y la adaptación a los cambios en las condiciones del cuerpo y situación social, llevan al adulto mayor a experimentar emociones frente a un envejecimiento donde hay una vivencia de reinención, una energía de continuar con la vida al igual que los jóvenes, pero con la experiencia de poder gestionar las circunstancias. Una característica de su emocionalidad es la conciencia de sensaciones como placer, fuerza, comodidad y satisfacción. La “otra cara de la moneda” es la negación del proceso de envejecimiento, las emociones se viven como tensión, cansancio, incomodidad, enojo, soledad y vacío.

Regresando al profesorado adulto mayor, por una parte, experimenta sentido de satisfacción por lo que aporta en clases a los estudiantes, pero percibe que no es recibido sino invadido en su libertad de cátedra y reacciona con enojo. Dejar un legado "... para el logro de la continuidad ...a través de los vínculos intergeneracionales ... lograr recuperar la memoria de los que ya no están como modo de ir construyendo el futuro para los que ... sigan, a modo de puentes entre generaciones" (Zarebski, 2008, p.148) adquiere prioridad en su quehacer docente.

La construcción de continuidad supone establecer vínculos intergeneracionales, el contacto con los jóvenes es una manera de imprimir huella en el mundo. Estos vínculos son co-construidos con los alumnos; es decir, es insuficiente la intención de compartir, si no es recibido por el otro. En este marco, necesidades como trascendencia y pertenencia pasan a ocupar un lugar prioritario en esta etapa de desarrollo. "Las necesidades de trascendencia son las que requiere la persona para su desarrollo, se trata de aportar..." (Muñoz, 2016, p. 123). Mientras Zarebski (2008) argumenta que la necesidad de trascendencia lleva a asumir el rol de "... mentor y guía de las generaciones más jóvenes siendo generativos es un modo de ponerse a favor de ellas y no en su contra ..." (p. 148). En síntesis, la interrelación entre emociones, sentimientos, vínculos y necesidades conforman la complejidad del objeto de estudio.

Metodología

La metodología elegida es cualitativa; se buscó la comprensión de un fenómeno en el contexto en el que sucede el proceso emocional, sin la pretensión de inferir tendencias o establecer generalizaciones. Efectivamente concordando con Kvale (2011) se trata de "... entender el mundo desde un punto de vista del sujeto, revelar el significado de las experiencias de las personas..." (p.19). También "... en la actualidad se requieren narraciones limitadas local, temporal y situacionalmente. Con respecto a la pluralización de los estilos de vida y los patrones de interpretación en la sociedad (...) posmoderna" (Flick, 2018, p. 15). En consecuencia, se aplicaron seis focus group y la información se recogió con cédulas de observación participante. La muestra fue de tipo intencional y con grupos sociales definidos de antemano (Flick, 2018, p.76) a partir de dos aspectos. Por una parte, las características etarias de adultos mayores y por otra, su rol de docentes de licenciatura de la modalidad presencial en la ESCA ST. Los participantes fueron diez; cuatro mujeres y seis hombres. Representan cerca del 5% de la población total de docente y el 50% de docentes adultos mayores de licenciatura en la modalidad presencial del ciclo 2023-I y II.

Resultados

En sesiones de focus group se detonó la conversación con una guía validada por un experto Nivel III del Sistema Nacional de Investigadores. Los principales resultados se consignan en las tablas 2, 3, 4, 5 y 6 organizadas por categorías analíticas derivadas del marco teórico humanista.

Tabla 2. Emociones y sentimientos categorizados. Sesión 1

Clave	Etapas 1	Etapas 2	Etapas 3	Faciales	Corporales
M1 S1	Al+ T-	Al+	T+ M+	Muestra atención, sonríe, inicia con expresión relajada, luego cambia. En su boca mueve un dulce con nerviosismo, habla sobre la energía de sus alumnos, traga saliva Cambia el tono refleja dolor y tristeza. Escucha jubilación y niega con la cabeza	Manos en movimiento, mientras habla se incrementa al tocar temas de preocupación, se mantiene erguida y atenta. Habla pausadamente pone sus manos en la mesa.
H1 S1	Al+	Al+ T-	Al+ T- T+	Expresión relajada. Pero toca nostalgia y abandono y frunce el ceño. Aprieta los ojos, mira al techo. tartamudea al hablar de la muerte y del "alineamiento constructivo": alternativa para lograr comunicación y afrontar la violencia. (cambia la velocidad y volumen de la voz)	Postura recta y cómoda. No logra contactar con sus sentimientos, se mantiene racional. Asienta con la cabeza, observa y toma notas, mueve silla y manos. Baja la cabeza cuando reconoce que le afectó el fallecimiento de su hermano. Y la separación de la ex pareja.

Nota: las siglas de las columnas significan M= miedo. Al= alegría. T= Temor. E= enojo. A= Afecto. + (desarrollo) y - (deterioro).

Los participantes experimentaron principalmente alegría (Al+) al momento de retornar a clases presenciales en la pos pandemia. Sin embargo, refieren haber sentido tristeza, en un caso se impulsó el desarrollo, mientras que, en el otro, se inhibió el equilibrio emocional. La tristeza irrumpió hasta llevarlo a buscar "alineamiento constructivo", para superar la traición de la ex pareja quien eligió terminar de la relación por falta de convivencia amorosa durante el confinamiento.

Tabla 3. Emociones y sentimientos categorizados. Sesión 2

Clave	Etapa 1	Etapa 2	Etapa 3	Faciales	Corporales
H2 S1	Al+	Al+ M-	M+ Al+	<p>Expresión relajada, sin contacto visual permanente con los demás participantes</p> <p>Somnoliento bosteza "jamás he tenido miedo" rostro enrojecido, aprieta la boca.</p> <p>Cuando habla de sus enfermedades las repite dos o tres veces</p> <p>Trata de hablar de cosas distintas a la pregunta</p>	<p>Mantiene postura erguida, al hablar de emociones se pone vulnerable. Mucho movimiento y expresión a través de sus manos. Al final de la sesión manifiesta una sudoración inexplicable</p> <p>Dedo índice pega sobre la mesa y su voz es acelerada al hablar de vulnerabilidad.</p> <p>Encorva su espalda y su cabeza prácticamente llega a la mesa al hablar de cuando le dio COVID</p> <p>Continúa con la espalda muy encorvada, la boca fruncida, los ojos rojos</p>
H3 S2	Al+	Al+	Al+ M+ M-	<p>Expresión es cálida, relajada y presente.</p> <p>Ve al techo. Parece cansado o enojado aprieta los labios.</p> <p>Al hablar de su esposa su rostro se suaviza</p>	<p>Su postura es cómoda, mientras habla baja la cabeza y mueve las manos. Explicita sentimientos de desamparo.</p> <p>Al tocar sus sentimientos lleva la mano a la mesa y sube el tono de su voz. Al hablar de su hija su tono de voz cambia, se eleva</p>

Nota: las siglas de las columnas significan M= miedo. Al= alegría. T= Temor. E= enojo. A= Afecto. + (desarrollo) y – (deterioro).

Tabla 4. Emociones y sentimientos categorizados. Sesión 3

Clave	Etapa 1	Etapa 2	Etapa 3	Faciales	Corporales
M2 S2	Al+ M-	Al+	M- M+ Al+	<p>Su expresión es de tranquilidad, aunque al hablar del miedo y la ansiedad su expresión cambia y su mirada se desvía.</p> <p>Asienta con la cabeza "no tengo grupo" percibe tristeza y mueve la cabeza.</p> <p>Boca rígida y mandíbula.</p>	<p>Su postura corporal es erguida, tiene mucha claridad en su expresión, mueve sus manos y acelera su ritmo al hablar de la ansiedad y miedo.</p> <p>Mantiene sus manos entre cruzadas.</p> <p>Se muestra pensativa frente al llanto.</p> <p>Modifica su tono de voz al hablar de la jubilación lo eleva (no quiere).</p>

Clave	Etapa 1	Etapa 2	Etapa 3	Faciales	Corporales
M3 S2	Al+	Al+	Af+ T+ M+ E+	Expresión cálida con contacto visual. Con llanto y temblor en la boca guarda silencio por momentos. Al inicio del ejercicio esboza una sonrisa. En la segunda etapa rompe en llanto, voz entrecortada. Reconoce miedo y soledad. "Estaba enojada" entre cierra los ojos mientras habla los alumnos.	Postura corporal recta y con energía. Habla de la tristeza que le ocasionó la pos pandemia y baja su mirada, encorvando su cuerpo. Coloca manos debajo de la mesa. Después del llanto recupera postura más recta, su voz recobra velocidad

Nota: las siglas de las columnas significan M= miedo. Al= alegría. T= Temor. E= enojo. A= Afecto. + (desarrollo) y – (deterioro).

Tabla 5. Emociones y sentimientos categorizados. Sesión 4

Clave	Etapa 1	Etapa 2	Etapa 3	Faciales	Corporales
H4 S3	Al+	Al+	T+ E+ Al+	Expresión facial cálida, cambia al hablar de su experiencia de salud en la pandemia. Se nota preocupación y vulnerabilidad. Con sus alumnos es "como pez en el agua", alza la voz con energía Señala que antes viajaba mucho y su tono de voz cambia es renuente a nombrar emociones, pero parece triste de ya no poder viajar señala que por su esposa, pero menciona tres veces sus operaciones. Cambia la velocidad de su voz al hablar de la jubilación, es más baja.	Su cuerpo se encuentra hacia adelante denotando atención. Hace uso del humor. Habla de su salud; baja la mirada y el ritmo del movimiento de sus manos y . Se recarga en la mesa. Cuerpo inclinado hacia enfrente de la mesa cuando habla de su enojo Al final eleva la voz para expresar quejas contra los directivos y planes de estudio.
H5 S3	A+ T-	Al+ M-	M+ T+ E+ A+	Expresión cálida, habla con claridad y seriedad. "Tuve miedo tristeza y enojo todavía tengo algo ... me sentí abandonado"	Refiere tristeza y enojo; disminuye tono de voz y baja movimiento en sus manos. Postura recta, su energía parece alta como lo comenta la moderadora, pero él insiste en estar deprimido.

Nota: las siglas de las columnas significan M= miedo. Al= alegría. T= Temor. E= enojo. A= Afecto. + (desarrollo) y – (deterioro).

En las tablas 3, 4 y 5 se advierte como los participantes tuvieron dificultades para contactar con su subjetividad y dar paso a sus sentimientos. A medida que avanzaron las etapas del *focus group*, sentimientos como la angustia salieron a flote, así como la vulnerabilidad. Algunos lograron *awareness* (Pearls, 2021 y Robine, 2011). Algunas profesoras mostraron resistencia para la identificación de emociones, pero en la tercera etapa pocas rompieron en llanto cuando

reconocieron la necesidad de ponerse a salvo (M+). También hubo sentimientos de frustración por la apatía de los alumnos para comprometerse en clases y aceptar su legado pero son indiferentes. Ninguno se ha anticipado a la jubilación. Excepto la mujer que reconoció su miedo.

Tabla 6. Emociones y sentimientos categorizados. Sesión 5

Clave	Etapa 1	Etapa 2	Etapa 3	Faciales	Corporales
H6 S3	Al+ E-	Al+	Al+ Al-	<p>Su rostro expresa frustración, pero habla de alegría. Brazos cruzados, luego con los dedos toca la mesa como teclado</p> <p>Habla de descontento con el gobierno por la pandemia, pero dice: “Me siento muy bien”. Frunce el ceño, mueve la cabeza asintiendo sentir “euforia por venir a la escuela”</p>	<p>Postura relajada en la silla, con poca energía. Cuerpo encorvado. Refiere júbilo y euforia sin energía corporal. Con sus manos traza un camino imaginario. Reacomoda el cuerpo y entra en desacuerdo con el fin de la investigación; pide que se solicite cambio de horario. Demuestra enojo con los directivos y su rostro enrojece.</p>
M4 S3	Al+ T-	Al+	Af+ M+	<p>Sonrisa sostenida, cambia su expresión al hablar de la preocupación por sus alumnos. Sonríe cuando refiere que trabajar su casa es mejor. Alude empatía y ternura, pero insiste que la presencialidad no es lo mejor para ella, prefiere el aislamiento</p> <p>Al hablar del regreso mueve sus manos y gesticula. Afirma que “cada uno tenemos nuestras propias experiencias”, lo expresa y mueve las manos toca su agua, pasa saliva.</p>	<p>Postura relajada, movimiento en manos y cuerpo mientras habla. Cuando dice su preocupación por los alumnos incrementa el ritmo de movimientos y eleva volumen de voz. Cuando expresa ternura hacia los jóvenes su voz es más cálida, y baja su ritmo. Se lleva la mano al pecho y dice “agradezco”. Siente desconexión, conflicto y reto, Todo el tiempo utiliza sus manos para apoyar sus palabras, más cuando refiere a los sentimientos de los alumnos.</p>

M= Miedo; Al= Alegría, T= Tristeza, E=Enojo y Af= Afecto

Entre estos docentes hubo discrepancia entre su dicho de alegría y su lenguaje corporal de enojo; solo la mitad contactó con su emocionalidad. Reconocieron experimentar la necesidad de protección y apoyo de los directivos para vivir la post pandemia con información y acompañamiento. Sintieron preocupación por la inconciencia de los estudiantes que irrespetaron el confinamiento y las medidas de seguridad en el retorno a la presencialidad. Advierten que “vienen” con baja energía y compromiso. Mientras que, a ellos, la docencia los vivifica por el contacto con sus colegas.

Conclusiones

La pregunta y objetivo se respondieron con la identificación del *ciclo emocional*; se distinguieron matices emocionales entre hombres y mujeres frente a una misma necesidad: reconocimiento. Los participantes requieren ser escuchados y validados. Tristeza y desaliento indican que se sienten ignorados y desvalorizados en la modernidad líquida, donde juventud y volatilidad se sobrevaloran.

Otras necesidades irresueltas son la falta de vinculación y la pertenencia; experimentan soledad y aislamiento. La “*baja energía*” de los alumnos avasalló a su alegría eufórica imaginada como consecuencia del contacto presencial. En relación con el miedo se asocia a inseguridad económica por lo que postergan su jubilación, las docentes la consideran como posibilidad y se anticipan con esperanza. Las mujeres se “entregaron al miedo, tristeza e incertidumbre” hasta irrumpir en llanto. Varios requieren poner límites a los directivos; sienten infravaloración, desinformación y abandono.

La recurrente racionalización, hallazgo, probablemente asociado a evitar el contacto con su subjetividad, es más notoria entre varones.

Estrategias; creación de espacios de intercambio de experiencias, dar continuidad a la introspección y autorregulación emocional para flexibilizar la autopercepción. Diseñar encuentros donde la narrativa de su reserva humana sea escuchada (Zarebski, 2011). El incremento del envejecimiento del profesorado y su reemplazo generacional sin *dolor* debería regularse institucionalmente.

Referencias

- Damasio, A. (2019). *Y el cerebro creó al hombre, ¿Cómo pudo el cerebro generar emociones, sentimientos, ideas del Yo?* Paidós
- Flick, U. (2018). *Introducción a la investigación cualitativa*. Editorial Morata.
- Gairín y Mercader (2020). *La gestión de los centros educativos en situación de confinamiento en Iberoamérica*. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Kvale (2011). *Las entrevistas en investigación cualitativa*. Editorial Morata.
- Mendoza, Uberetagoyna y Huitrón (2019). *Estrategias para innovar el aprendizaje en nivel superior* [Sesión de congreso]. Memoria electrónica XVI Congreso Nacional de Investigación Educativa 2021. <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v15/>
- Mendoza, Laguna y Lavanderos (2021). *El proceso emocional de los estudiantes de Contador Público del IPN, y su aprendizaje en contexto de confinamiento por COVID-19* [Sesión de congreso]. Memoria electrónica XVI Congreso Nacional de Investigación Educativa 2021. <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v16/index.htm>

- Mendoza, X y Soto, Y. (2023) La gestión emocional de los directivos ante los nuevos escenarios educativos: Caso ESCA Santo Tomás En Aprendizaje e Inteligencia Colectiva en las organizaciones después de la pandemia. Coord. Gairín y López. Ed. Praxis.
- Muñoz, M. (2016). *Emociones, sentimientos y necesidades. Una aproximación humanista*. Instituto Humanista de Psicoterapia Gestalt.
- Perls, F. (2021). *Psicopatología del awareness* [Manuscrito inédito con comentarios de terapeutas Gestalt contemporáneos]. Instituto Humanista de Psicoterapia Gestalt.
- Ricard, M. y Singer, G. (2018). *Cerebro y meditación. Diálogo entre el budismo y las neurociencias*. Kairos.
- Robine, J. (2011). *La psicoterapia Gestalt*. Instituto Humanista de Psicoterapia Gestalt.
- Roger, C. (2018). *El proceso de convertirse en persona*. Paidós.
- Zarebski, G. (2005). *El Curso de la Vida: Diseño para Armar*. Edit. Univ. Maimónides, Científica y Literaria.
- _____. (2008). *Padre de mis hijos, ¿padre de mis padres?* Editorial Paidós.
- _____. (2011). *El Futuro se construye hoy*. Paidós.