



EDUCACIÓN POR COMPETENCIAS Y AUTOEFICACIA MUSICAL: PERCEPCIONES DE ESTUDIANTES DE PREPARATORIA

Steve Ureña Calderón

Instituto de Bellas Artes del Estado de Baja California
steveurena@edubc.mx

Israel Moreno Salto

Universidad Autónoma de Baja California/Instituto de Bellas Artes del Estado de Baja California
israel.moreno.salto@uabc.edu.mx

Patricia María Aguilar

Instituto de Bellas Artes del Estado de Baja California
paguilars@edubc.mx

Área temática: Educación en campos disciplinares

Línea temática: Educación Artística

Tipo de ponencia: Reporte parciales de investigación



Resumen

Han transcurrido casi 20 años desde las primeras pinceladas del Programa de Educación Preescolar 2004; posterior a este evento fuimos testigos de una embestida de reformas curriculares en educación básica que tuvieron como objetivo enforzar el enfoque de educación basado en competencias. A la fecha, han egresado de educación obligatoria generaciones de estudiantes que fueron formados bajo este enfoque, sin embargo, existen pocos estudios que den cuenta de la medida en la formación por competencias logró sus propósitos. Estos estudios son menos frecuentes en los campos formativos no dominantes como la educación artística. A la luz de este fenómeno, la presente ponencia busca dar cuenta de los niveles de autoeficacia musical reportados por estudiantes que cursaron su educación básica bajo un enfoque por competencias. Con base en los resultados de un cuestionario suministrado durante el ciclo escolar 2022-2023, a un grupo de 271 estudiantes de bachillerato de tres instituciones en Mexicali, Baja California, se muestra que, pese a que la educación musical ocupaba un lugar central en el campo formativo de educación artística en las reformas curriculares de inicios del siglo XXI, en promedio menos del 25 por ciento de los encuestados reportan altos niveles de autoeficacia al respecto. Los planes y programas educativos por competencias establecieron perfiles de egreso ambiciosos que, a casi dos décadas vale la pena hacer un corte de caja para discutir sus alcances reales.

Palabras clave: Educación Artística, Autoeficacia, Reformas, Competencias, Preparatoria.

Introducción

Los orígenes de la educación por competencias en educación básica en México se remontan a la elaboración e implementación del Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP 2004); no obstante, sus raíces filosóficas van mucho más atrás (UNESCO, 1996). Posterior al lanzamiento del PEP 2004, se sumó a esta revolución el Programa de Educación Secundaria 2006 y el Programa de Educación Primaria en 2009 (SEP, 2006; SEP, 2009). De igual importancia, en el año 2011 se emprendió la implementación de la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB) con el objetivo de articular las reformas curriculares anteriores. Si bien hubo cambios notorios en esta iteración, la esencia de la educación básica por competencias o aprendizajes esperados perduró inclusive hasta el polémico currículo de Aprendizajes Clave para una Educación Integral (SEP, 2017).

A la fecha, existen diversas investigaciones con respecto a diferentes aspectos del periodo de educación por competencias en México, algunas de ellas se enfocan en temas como lo son la formación docente (Gutierrez et al., 2004), liderazgo educativo (Arteaga, 2013), entre otros. No obstante, los estudios cuyo eje sea dar cuenta del logro de las aspiraciones de estas reformas curriculares en término del logro de propósitos y perfil de egreso en los diferentes campos disciplinares, son escasos por decir lo menos.

La presente ponencia tiene como objetivo ofrecer resultados preliminares de un estudio cuyo trabajo de campo se desarrolló en el ciclo escolar 2022-2023, y que se propuso dar cuenta de los niveles de autoeficacia musical de estudiantes que cursaron la educación básica en una educación por competencias. Es importante precisar que este enfoque implementó un campo formativo de educación artística para los niveles de educación preescolar, primaria y secundaria, y en el cual la educación musical y las competencias musicales constituían una aspiración de aprendizaje a lograr. Por ello, el estudio fundamenta esta ponencia estableció como interrogante: ¿Qué niveles de autoeficacia musical reportan estudiantes que cursaron su educación básica por competencias?

Desarrollo

Orientaciones teóricas

Bandura et al. (1997) propusieron el concepto de autoeficacia, el cual teorizó como la percepción o creencia personal de las propias capacidades en una situación determinada. Según Bandura et al. (1997), las creencias de autoeficacia presentan gran influencia en el ser humano, ya que actúan sobre sus pensamientos, sentimientos y comportamientos. Esta influencia puede afectar de manera objetiva el rendimiento de los individuos en el ejercicio de diversas actividades, a su vez, impidiendo que estos alcancen su máximo potencial derivado de su propia motivación.

Visto desde el ámbito musical, la autoeficacia musical puede ser definida como la percepción que un individuo tiene sobre sus propias habilidades musicales. La autoeficacia musical surge como un factor esencial que ejerce una fuerte influencia en el pensar, actuar y sentir de una persona al momento de cuestionarse su musicalidad (Carbonero y Merino, 2008).

En el campo de la educación artística, más específicamente de la educación musical, podemos agrupar las investigaciones publicadas con respecto a la autoeficacia musical en tres grupos: autoeficacia en conservatorios de música formal; autoeficacia en escuelas formadoras de docentes; y autoeficacia en educación básica.

En cuanto a los estudios sobre autoeficacia musical realizados en conservatorios de música formal encontramos, por ejemplo, el funcionamiento de esta en la lectura musical a primera vista. Baca (2021) encontró que la percepción de autoeficacia inmediata antes de ejecutar el instrumento predice el desempeño que los alumnos lograrían. Asimismo, al realizar una intervención de estudio, se logró obtener mejores resultados de la lectura a primera vista cambiando la rutina en práctica de instrumento y el explorar diferentes e innovadores métodos de enseñanza por parte de los docentes y los currículos.

Burak (2019) exploró la relación de la autoeficacia musical y factores comunes, tales como: edad, género, grado universitario y experiencia musical, entre estudiantes de escuelas formadoras de docentes de carreras no-musicales. Los resultados han arrojado que, si bien no existe un contraste relevante entre hombres y mujeres y su edad, sí hay diferencia significativa por el año universitario en el que se encuentren y la experiencia musical que hayan tenido antes en su vida, tal como haber aprendido a tocar un instrumento musical en algún momento anterior a su educación superior o mientras cursan la misma

Por lo que refiere a educación básica, Zelenak (2014) encontró que la experiencia de dominio en interpretación de instrumentos entre alumnos de secundaria ejerce el mayor efecto de autoeficacia positiva sin importar el grado escolar que cursan. Igualmente, destacó que los resultados de su encuesta lograron predecir de forma efectiva el desempeño de autoeficacia al momento de interpretar su instrumento. En el mismo tenor, Hendricks et al. (2015) observaron resultados significativos entre el apoyo social y el desempeño de los alumnos y las alumnas, encontrando que pese a la tendencia común de creer que los varones tienen mayor habilidad musical, las mujeres pueden tener un éxito igual, fruto de la competitividad.

Educación musical en los programas de estudios por competencias

De acuerdo con el Programa de Educación Preescolar 2004, una competencia es un “conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos” (SEP, 2004, p. 22). Desde su inicio, el PEP 2004 introdujo un campo formativo de educación artística, el cual estuvo compuesto de cuatro lenguajes o aspectos: música, danza, teatro y artes visuales. Con relación al aspecto de expresión y apreciación

musical, el PEP 2004 propuso dos competencias a lograr: “1) Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él; 2) Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha” (PEP, 2004, p.98). A manera de contraste, la siguiente tabla 1 exhibe los propósitos de la asignatura artes Música en secundaria con respecto a la reforma de educación secundaria 2006 y la reforma integral de educación básica 2011.

Tabla 1 Propósitos de Música en Secundaria en las reformas 2006 y 2011

Programa de Reforma de Educación Secundaria	Reforma Integral de Educación Básica
<p>1) Ofrecer a los adolescentes la posibilidad y los medios para que hagan música y disfruten al realizarla (como individuos y formando parte de un colectivo).</p> <p>2) Desarrollar su sensibilidad y percepción auditivas y enriquecer su apreciación musical.</p> <p>3) Favorecer su expresividad y creatividad mediante el ejercicio de prácticas musicales de improvisación, creación y ejecución.</p> <p>4) Formar alumnos críticos y respetuosos de la diversidad musical, tanto de México como de otros países.</p> <p>5) Contribuir a la construcción del sentido de pertenencia a una cultura nacional. (SEP, 2006, p.25).</p>	<p>1) Utilicen los elementos básicos del lenguaje musical, reconociendo sus diferentes géneros y estilos, por medio de las herramientas propias para reproducir, hacer y disfrutar de la música de manera individual y colectiva.</p> <p>2) Continúen desarrollando su sensibilidad, percepción y memoria auditiva para comprender los elementos del lenguaje musical en la creación de composiciones e interpretaciones, para vivenciar el canto y desarrollar la musicalidad.</p> <p>3) Ejecuten música con diversos instrumentos –a partir de la lectura de partituras– que les permita adquirir la destreza técnica para interpretar fragmentos, melodías, canciones o acompañamientos de manera individual y grupal.</p> <p>4) Valoren la importancia de la música en la vida de los seres humanos para emitir opiniones argumentadas respecto de lo que hacen o escuchan, identificando el funcionamiento de los aparatos y soportes de audio, a lo largo de su historia y principios para reconocer el efecto que han tenido y tienen en las sociedades.</p> <p>5) Amplíen sus conocimientos acerca de las profesiones relacionadas con la música y la tecnología, distinguiendo el campo de las actividades sonoras y musicales, para opinar críticamente respecto a su uso en los medios electrónicos y de comunicación masiva. (SEP, 2011, p.53).</p>

Fuente: elaboración propia con base en programas de estudios de la SEP.

Es posible apreciar que la Secretaría de Educación Pública estableció propósitos formales y ambiciosos en materia de artes música para diferentes niveles educativos. Sin embargo, se carece de evidencia empírica que dé cuenta del nivel de logro de los mismos como se ha venido argumentando.

Metodología

Los datos de la presente ponencia se derivan de un estudio más grande que se llevó a cabo a principios del año 2023. Trata de una investigación de tipo transversal con alcance exploratorio

y correlacional (Hernández Sampieri, 2018). El objetivo del mismo fue explorar la percepción de autoeficacia musical de estudiantes en la última etapa de su educación obligatoria. El muestreo utilizado fue de tipo no probabilístico, intencional y por voluntarios (Bryman, 2016). El único preresquisito para formar parte del estudio es que debían ser estudiantes inscritos en bachillerato (ciclo 2022-2023) que cursaron su educación básica en México. En suma, participaron $n=271$ estudiantes de bachillerato de tres escuelas. Se ofrecen mayores detalles de las y los participantes en la tabla 2.

El instrumento y su escala son una adaptación del *Educational self-efficacy scale* recomendado y validado por el Imperial College London y la Universidad de Harvard. El cuestionario se conforma de 13 ítems; los primeros tres son sobre gusto, afiliación y escolarización musical; los siguientes cinco están enfocados a la autoeficacia musical, mientras que los cinco restantes exploran la autoeficacia de los propósitos de la educación artística en educación básica. En términos de consistencia interna, el instrumento mostró un α cronbach de 0.89, lo cual es aceptable. El proceso de administración del documento se dividió en dos: primeramente se aborda de manera presencial a los estudiantes y se les solicitaba su apoyo para responder el cuestionario. A quienes aceptaban se les facilitaba la liga para que lo llenaran en su celular o tableta. Los datos recolectados estuvieron sujetos a un análisis descriptivo de frecuencias y posteriormente a un análisis bivariante. Debido a que esta ponencia es un reporte parcial de investigación, solo se ofrecen resultados del primer tipo de análisis y, con respecto a los primeros ocho ítems del instrumento.

Resultados

La tabla 2 muestra las principales características de las y los participantes respecto a variables como tipo de bachillerato, sostenimiento, sexo, semestre que cursan los participantes, edad, promedio de estudios, institución y turno.

Tabla 2. Características de los participantes

Variable	Categoría	n	%	Variable	Categoría	n	%
Tipo de bachillerato	Tecnológico	94	34.7	Sostenimiento	Privada	148	54.6
	General	177	65.3		Pública	123	45.4
	Total	271	100		Total	271	100
Sexo	Masculino	141	52	Semestre	Primero-segundo	36	13.4
	Femenino	121	44.6		Tercero-cuarto	68	25
	Otro	9	3.4		Quinto-sexto	167	61.6
	Total	271	100		Total	271	100
Edad	15 o menos	24	8.9	Promedio de estudios	6.0 a 7.9	32	11.8
	16	53	19.5		8.0 a 8.9	86	31.7
	17 o más	194	71.6		9.0 a 10	153	56.5
	Total	271	100		Total	271	100
Institución	Escuela 1	54	19.9	Turno	Matutino	220	81.2
	Escuela 2	94	34.7		Vespertino	51	18.8
	Escuela 3	123	45.4		Total	271	100
	Total	271	100				

Fuente: construcción personal con base en resultados de encuesta.

Con base en la tabla 1 es posible apreciar que la mayoría de estudiantes que respondieron el cuestionario están inscritos ya sea en el semestre quinto o sexto ($n=167$). En concordancia con lo anterior, es posible observar que 194 participantes (71.5%) cuentan con 17 años o más de edad. Con respecto al sexo, se puede apreciar una diferencia modesta entre participantes de sexo masculino ($n=141$) y femenino ($n=121$). Al mismo tiempo, es destacable que más de la mitad de participantes (56.4%) ostentan un promedio de calificaciones entre 9.0 y 10. De los 271 encuestados, 220 son del turno matutino, mientras que los 51 restantes pertenecen al vespertino.

En cuanto a las instituciones, fueron tres las que formaron parte en la investigación; en la primera participaron 54 alumnos; en la segunda 94; en la tercera 123. Asimismo, un mayor número de los encuestados están inscritos a un bachillerato de tipo general ($n=177$) respecto a los de tecnológico ($n=94$). Dos de estas escuelas conllevan un sostenimiento público (45.9%) y el de la tercera es particular (54.6%).

Además de las características generales de los participantes, al inicio del cuestionario se incluyeron tres preguntas respecto al gusto musical de los participantes, su posible afiliación con alguna agrupación musical, así como sus experiencias con clases de educación musical de manera regular en los diferentes niveles educativos (Preescolar, Primaria, Secundaria y Preparatoria). La tabla 3 muestra los resultados de estos ítems.

Tabla 3 Gusto, afiliación y escolarización musical

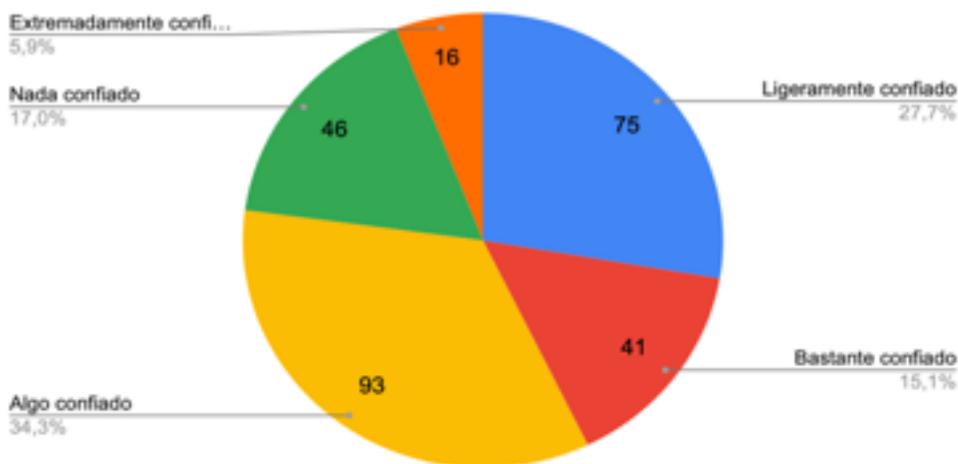
No.	Ítems	Sí	No	Total
1	¿Pertenece a alguna agrupación musical?	40 (14.8%)	231 (85.2%)	271 (100%)
2	¿Te gusta la música?	240 (88.5%)	31 (11.5%)	271 (100%)
3	¿Tuviste alguna clase de cantos y juegos, música, educación musical, instrumento o canto como parte de tus clases en preescolar?	122 (45%)	149 (55%)	271 (100%)
4	¿Tuviste alguna clase de cantos y juegos, música, educación musical, instrumento o canto como parte de tus clases en primaria?	103 (38%)	168 (62%)	271 (100%)
5	¿Tuviste alguna clase de cantos y juegos, música, educación musical, instrumento o canto como parte de tus clases en secundaria?	88 (32.5%)	183 (67.5%)	271 (100%)
6	¿Tuviste alguna clase de cantos y juegos, música, educación musical, instrumento o canto como parte de tus clases en preparatoria?	40 (14.8%)	231 (85.2%)	271 (100%)

Fuente: elaboración propia.

La tabla 3 muestra que al 88.5% de los participantes les gusta la música, mientras que solo el 14.8% está afiliado a alguna agrupación musical. Con respecto a la escolarización y música, es posible apreciar que a medida que van aumentando los niveles educativos también va bajando la cantidad de personas que tuvieron clase de cantos y juegos, música, educación musical, instrumento o canto como parte de su enseñanza formal; en otras palabras, mientras que n=122 participantes tuvieron clases de música en el nivel de preescolar, solo un tercio de esta cantidad (n=40) tuvo clases de música en preparatoria.

La figura 1 muestra los resultados del primer ítem del cuestionario, el cuál está enfocado en medir la confianza para completar actividades relacionadas con la música o educación musical.

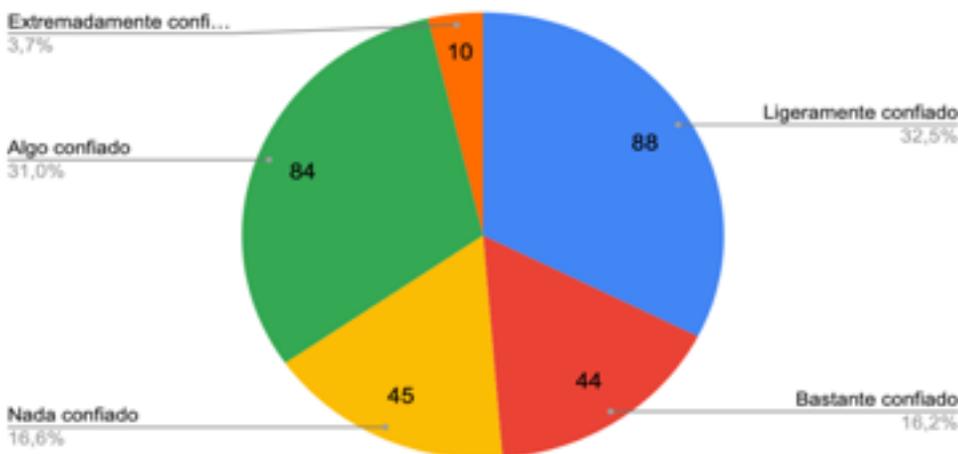
Figura 1 ¿Qué tan confiado(a) te sentirías de que puedas completar actividades que se te asignen relacionadas con educación musical o música?



Fuente: resultados de la encuesta de autoeficacia.

Se puede observar en la figura 1 que la respuesta más concurrida por los participantes corresponde a algo confiado (93), lo que representa un 34.3% del total de participantes. Por otro lado, un 21% de los alumnos encuestados eligieron las opciones de bastante confiado y extremadamente confiado. La figura 2 muestra los resultados a la pregunta: cuando se presentan ideas complicadas relacionadas con educación musical o música, ¿qué tan confiado(a) te sientes que puedes entenderlas?

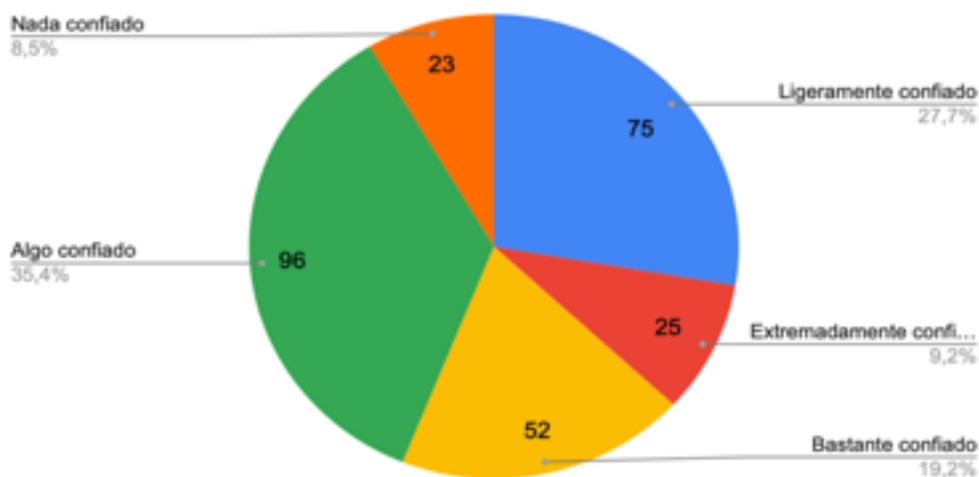
Figura 2 Cuando se presentan ideas complicadas relacionadas con educación musical o música, ¿qué tan confiado te sientes que puedes entenderlas?



Fuente: resultados de la encuesta de autoeficacia.

En este ítem, la respuesta con mayor flujo fue ligeramente confiado (88), con un 32.5% de participantes. Por debajo encontramos algo confiado (84), con un 31%. Asimismo, la respuesta menos elegida fue extremadamente confiado (10), siendo apenas un 3.7%. La figura 3 muestra los resultados a la pregunta: ¿qué tan confiado(a) te sientes que puedes aprender todo lo que se presenta relacionado con educación musical o música?

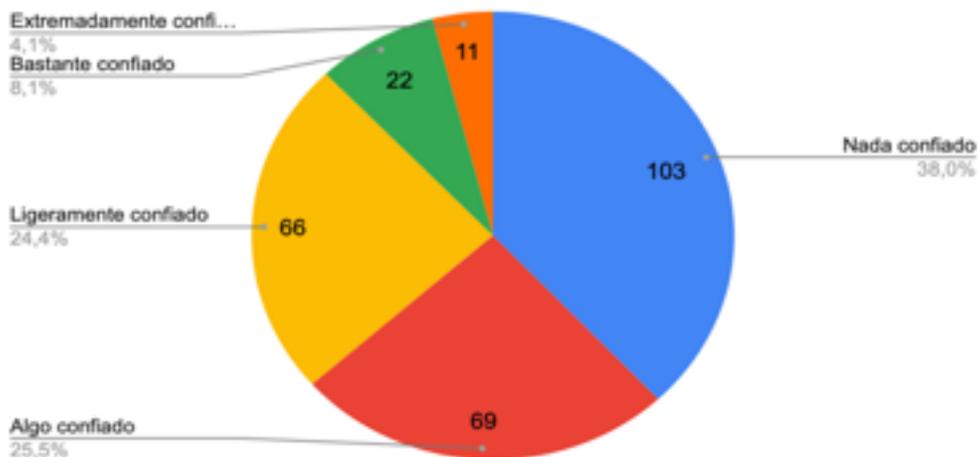
Figura 3 ¿Qué tan confiado te sientes que puedes aprender todo lo que se presenta relacionado con educación musical o música?



Fuente: resultados de la encuesta de autoeficacia.

En la figura 3 encontramos mayor elección a algo confiado (96), representando un 35.4% del total de participantes, estando en primer lugar por segunda vez. En esta ocasión, nada confiado (23) se posiciona como la menos elegida en comparación a las preguntas anteriores, con un porcentaje del 8.5%. La siguiente figura 4 muestra los resultados a la pregunta: ¿qué tan confiado(a) te sientes que puedes realizar el trabajo más difícil sobre educación musical?

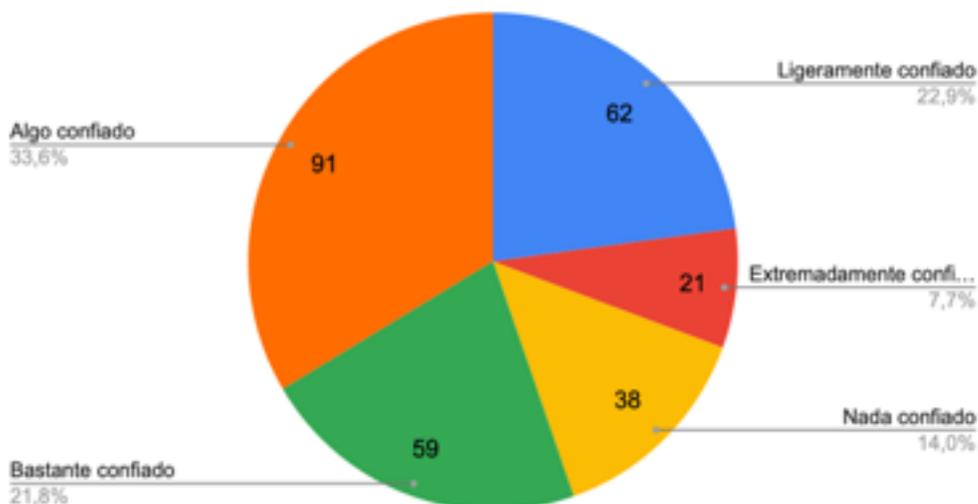
Figura 4 ¿Qué tan confiado(a) te sientes que puedes realizar el trabajo más difícil sobre educación musical?



Fuente: resultados de la encuesta de autoeficacia.

A diferencia de los resultados anteriores, nada confiado (103) se distingue en esta figura por ser la más seleccionada entre los participantes, representando un 38%. Un contraste total en comparación con la pregunta anterior, siendo ahora extremadamente confiado (11) nuevamente la respuesta menos elegida con el 4.1%. La figura 5 muestra los resultados a la pregunta: ¿qué tan confiado te sientes que recordarás en el futuro lo que has aprendido sobre música o educación musical?

Figura 5 ¿Qué tan confiado(a) te sientes que recordarás en el futuro lo que has aprendido sobre música o educación musical?



Fuente: resultados de la encuesta de autoeficacia.

Según se muestra en esta figura, algo confiado (91) y ligeramente confiado (62) siguen siendo, a mitad de la encuesta, las respuestas más seleccionadas al momento, representando un porcentaje del 33.6% y 22.9% respectivamente. Asimismo, extremadamente confiado (21) permanece como una de las menos preferidas, obteniendo un 7.7% en esta ocasión.

Conclusiones

La educación por competencias en México, llegó a sacudir y remover estructuras curriculares, instruccionales, didácticas, evaluativas, entre muchas otras del sector educativo. Las pruebas a gran escala nacionales como EXCALE, ENLACE y PLANEA sugieren que a pesar del cambio de enfoque de enseñanza y aprendizaje en educación básica, el estudiantado continúa exhibiendo niveles bajos en cuanto a habilidades dominantes como la comunicación, el lenguaje y el pensamiento matemático. Desafortunadamente, para campos disciplinares no dominantes, existen opciones limitadas que den cuenta del logro de los aprendizajes propuestos.

Los hallazgos preliminares expuestos en esta ponencia sugieren que a partir de la apreciación del estudiantado que cursó su educación básica en un enfoque por competencia, en promedio menos del 25 por ciento de participantes consideran contar con niveles altos de autoeficacia musical. Estos hallazgos son un foco rojo para la educación artística en particular, pero también para las otras asignaturas que carecen de evaluaciones externas objetivas.

El diseño de la investigación que fundamenta esta ponencia tiene sus limitaciones como cualquier otra investigación. En este caso, este tipo de estudios únicamente captura una instantánea en un momento y lugar de México. Asimismo, el fenómeno sólo es estudiado desde el enfoque del estudiantado. No obstante, estos resultados preliminares ofrecen pinceladas importantes que sugieren rutas para seguir explorando este fenómeno a mayor profundidad. La educación artística y en particular la educación musical cobraron un lugar prioritario en la agenda de la política pública educativa a nivel nacional, de hecho, su priorización quedó grabada en la reforma al artículo tercero de la constitución política de los Estados Unidos Mexicanos del 2019. Ante este hecho, habrá que permanecer vigilantes de las acciones emprendidas para lograr el ideal propuesto.

Referencias

- Baca Rodríguez, G. (2021). *Sentido De Autoeficacia Hacia La Lectura A Primera Vista En Alumnos Universitarios De Música*. Tesis de Doctorado. Universidad Autónoma De Chihuahua.
- Bandura, A., Freeman, W. H., & Lightsey, R. (1999). Self-efficacy: The exercise of control.

- Bryman, A. (2016). *Social research methods*. Oxford university press.
- Burak, S. (2019). Self-efficacy of pre-school and primary school pre-service teachers in musical ability and music teaching. *International Journal of Music Education*, 37(2), 257-271.
- Carbonero M. Á., Merino E. (2008). Autoeficacia y madurez vocacional. *Psicothema*, 16(2), 229-234.
- Corral, J. A. (2013). Supervisión escolar en la RIEB y sus efectos en el logro educativo. *Visión Educativa IUNAES*, 7(15), 36-46.
- Delors, J. (1994) *La Educación Encierra un Tesoro*. Informe de la UNESCO de la Comisión Internacional sobre Educación para el Siglo XXI. UNESCO.
- Hendricks, K. S., Smith, T. D., & Legutki, A. R. (2016). Competitive comparison in music: influences upon self-efficacy beliefs by gender. *Gender and Education*, 28(7), 918-934.
- Hernández Sampieri, R. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill México.
- Reyes, M. A. G., Ponce, H. M. A., & Moreno, O. T. (2014). La formación del profesorado en el contexto de la RIEB: Un asunto para reflexionar. *RECIE. Revista Electrónica Científica de Investigación Educativa*, 2(1), 123-130.
- Secretaría de Educación Pública (2004). Programa de Educación Preescolar 2004. SEP.
- Secretaría de Educación Pública (2006). Programa de Educación Secundaria 2006. SEP.
- Secretaría de Educación Pública (2009). Programa de Educación Primaria. SEP.
- Secretaría de Educación Pública (2011). Reforma Integral de Educación Básica 2011. SEP.
- Secretaría de Educación Pública (2004). Aprendizajes Clave para una Educación Integral. SEP.
- Zelenak, M. S. (2015). Measuring the sources of self-efficacy among secondary school music students. *Journal of Research in Music Education*, 62(4), 389-404.