



COMPONER DESDE OTRA PERSPECTIVA: LA ESCRITURA CREATIVA PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS

Gimena Delgado de la Cruz

Benemérita Escuela Normal Manuel Ávila Camacho
gimena-delgado@benmac.edu.mx

Mtra. Claudia del Carmen Piña Robles

Benemérita Escuela Normal Manuel Ávila Camacho
maestraclaudia.48@gmail.com

Mtra. Martha Yolanda Ramírez Sandoval

Benemérita Escuela Normal Manuel Ávila Camacho
maestrayolanda100@gmail.com

Área Temática: Educación en campos disciplinares

Línea Temática: Enseñanza y Aprendizaje del Lenguaje

Tipo de ponencia: Reporte parcial



Resumen

La escritura es un elemento que se enlaza de manera profunda con la escolaridad de niños y niñas a nivel primaria. La escritura es un medio a través del cual se puede emplear el lenguaje para reconstruir el pensamiento, por ello, es uno de los elementos cuyo uso es constante a lo largo de la educación primaria. En este sentido, se identifica una dificultad al momento de la producción de textos enfatizando en aquellos de autoría propia. Dando pauta así al desarrollo del reporte parcial de la siguiente investigación, en la cual se presenta la oportunidad de poner en ejercicio la producción de textos a través del uso del cuento, identificando así el proceso y los elementos empleados en el escrito. Siendo una investigación de enfoque cualitativo con alcance descriptivo que toma como muestra alumnos de cuarto grado de educación primaria.

Palabras clave: Escritura, producción de textos, primaria.

Introducción

La escritura existe desde tiempos remotos, es la solución ante la necesidad de los seres humanos para comunicarse. En este sentido, la escritura es un elemento sustancial para el correcto desarrollo y desenvolvimiento de las habilidades comunicativas de las personas, debido a que dicho aspecto puede representar un detonante de experiencias, puesto que ésta se encuentra altamente presente en los contextos más cercanos de las personas, mismos que navegan bajo

el mar del ambiente personal, escolar y social. Sin embargo, los resultados posteriores de realizar pruebas- como EXCALE (2007) y Planea (2018)- concernientes a la escritura en alumnos de educación primaria en México- reflejan resultados preocupantes, pues los estudiantes poseen competencias de escritura por debajo del mínimo esperado.

Así mismo, a pesar de la antigüedad de las pruebas, la situación descrita anteriormente puede ser respaldada a través de algunas de las experiencias vividas durante los periodos de las jornadas de práctica realizadas en la licenciatura en educación primaria hasta el momento. Lo anterior debido a que se pudo apreciar que los alumnos presentaban una deficiencia respecto a las habilidades de organización de ideas para su redacción o producción textual, incluso cuando se les solicitaba que, de ser posible, profundizaran o fueran más explícitos en sus escritos las respuestas que usualmente proporcionaban estaban enfocadas a: <<es que ya no se me ocurre nada más>>, <<no sé cómo escribir lo que pienso>> e incluso algunos se justificaban comentando: <<pero mi compañero escribió menos>>.

En relación a lo anterior, el desarrollo de habilidades y la implementación de elementos circundantes- como el uso de las propiedades textuales y la planificación de la escritura- a la producción de textos de autoría propia, forman parte de las principales dificultades que atraviesa la educación básica, a pesar de ser un tema que es abordado de manera recurrente a lo largo de la escolaridad. Situación que, a su vez, va creciendo cual árbol al expandir sus raíces en el ser del individuo, hasta que se tiene como fruto la devaluación de la escritura al ejercer esta actividad cada vez con menos frecuencia en la edad adulta. Puesto que durante el proceso que implica tanto el aprendizaje como el ejercicio de la escritura, son efectuados desde un enfoque que prioriza el uso mecánico y desmedido de la producción textual sobre la práctica consciente y dotada de significado.

A su vez, ello implica analizar y replantear la acción educativa empleada para la escritura, pues son precisamente las estrategias que el maestro pone en práctica las que pueden cortar o prolongar la relación entre el alumno y la producción escrita, bajo dicho paradigma resulta de suma importancia reflexionar sobre la práctica, así como implementar ejercicios de escritura variados, en este sentido en algunas investigaciones relacionadas a la escritura creativa como estímulo para la producción de textos especifican que el uso de ejercicios de escritura creativa posibilitan la reorientación del significado de la escritura, mientras que en otras investigaciones en las que se ha implementado la escritura creativa como estrategia para fortalecer y fomentar la producción escrita también han obtenido resultados satisfactorios en relación al incremento del interés por la escritura.

Por ello, las actividades que involucren a la escritura deben estar enfocadas en que los alumnos desarrollen habilidades que les permitan fortalecer y aplicar de manera satisfactoria su expresión escrita en situaciones escolares y de interés personal.

Bajo esta perspectiva, se ha decidido trabajar con la temática elegida, ello con la intención de indagar acerca de cuál es el proceso mental que se implementa para el proceso de la escritura, cómo una idea intangible llega a convertirse en su opuesto y, finalmente, cómo influyen las

técnicas de escritura creativa en la producción de cuentos; por lo que es necesario hacer uso de la observación y del análisis. Así mismo, se ha optado por realizar la investigación en relación al tema de la enseñanza y aprendizaje del lenguaje debido a la problemática a tratar, pues en ocasiones hay que replantear los conocimientos, aptitudes y procesos para lograr consolidarlos mejor.

Esta investigación parcial contempla como objetivo principal desarrollar la producción de cuentos a través de técnicas de escritura creativa. Por ello, la pregunta de investigación se centra en indagar cómo la escritura creativa favorece la producción de cuentos. Teniendo como supuesto el uso de técnicas de escritura creativa favorece la producción de cuentos de los alumnos.

Desarrollo

La escritura es un conocimiento que se adquiere de manera formal en la educación básica, pues dicho aspecto se encuentra presente en innumerables situaciones que envuelven a la vida misma; por ello, es importante que los educandos obtengan habilidades cada vez más rigurosas sobre dicho aspecto.

Desde esta perspectiva resulta inquietante que últimamente se aprende a escribir simplemente porque es algo que se debe hacer, ello implica que la producción de textos deje de ser un arte y se transforme en una acción mecánica, en este sentido Cassany (1993) explica que escribir: "Significa mucho más que conocer el abecedario, << saber juntar letras>>" (p.13). En añadidura a lo anterior, el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) la define como "proceso social y cognoscitivo en el que el autor transforma sus ideas en un discurso escrito coherente, pensando en los posibles destinatarios, en sus experiencias con los diferentes textos y en los contextos en los que se encuentra" (p. 33). Esto supone establecer lazos de apropiación con la escritura, es decir, fijar compromisos que, de alguna forma, permitan al autor intimar con su escrito, esto es, volverse uno, situación que es un proceso extenso y dificultoso, pues la producción escrita es un total reto, incluso esta adquiere mayor complejidad cuando los autores son alumnos de educación primaria debido a que, como lo especifica Lerner (2001) el proceso para la producción escrita es un "largo y complejo proceso constituido por operaciones recursivas de planificación, textualización y revisión" (p. 41). Dichos elementos en palabras del INEE (2008) se definen como

1. Planificación: el escritor plantea los elementos a tomar en cuenta para el contenido-del escrito-, los aspectos retóricos del texto, así como las posibles relaciones entre estos;
2. Textualización: para producir un texto el escrito está en una continua tensión entre interpretar-crear las ideas y decidir cómo presentarlas;
3. Revisión: proceso de reflexión en el que se lee y corrige el propio texto. (p.69)

Por lo tanto, el proceso para la producción de textos, implica atravesar por una serie de problemas, los cuales se vuelven más turbulentos cuando se es un escritor inexperto, sobre ello Tolchinsky y Sandbank (s.f.) reflexionan que en el proceso de escritura se debe pensar acerca de “qué marcas poner sobre el papel, cómo organizar esas marcas, qué contenido poner, qué relatar o qué cualidades describir, cómo organizar ese contenido dándole una estructura temporal y causal” (p.5).

Por ello, es importante reconocer que la escritura implica mucho más que el acto en sí, de tal forma que para realizar un producto es necesario atravesar por una completa odisea cognitiva- e incluso motriz- que inicia en lo inmaterial de la mente y finaliza en lo palpable de un papel.

En relación a lo anterior, cuando las personas deciden dedicar tiempo a la escritura, de manera explícita reflejan matices creativos. En este sentido, Csikszentmihalyi (1998) (como se citó en Velásquez, Remolina y Calle, 2010) define a la creatividad como el “estado de conciencia que permite generar una red de relaciones para identificar, plantear, resolver problemas de manera relevante y divergente” (p.4). Es decir, la creatividad es el resultado de haber realizado un análisis profundo e interno sobre una determinada situación o problema, mismo que requiere de una transformación o de una solución. En este sentido, la creatividad está relacionada con el pensamiento que a su vez implica conocimiento y aprendizaje.

En este sentido, así como la escritura, la creatividad también está sujeta a un proceso, Calero (2012) retoma los estudios sobre la creatividad realizados por Wallas en 1926, y especifica que el proceso creativo está compuesto por las siguientes fases:

- Preparación. Momento en que se están revisando y explorando las características de los problemas existentes en el entorno, se emplea la atención para pensar sobre lo que se quiere intervenir;
- Incubación. Visualiza la solución desde puntos alternos a los convencionales (...) se utilizan analogías, metáforas (...), el empleo de imágenes y símbolos para encontrar la idea deseada;
- Iluminación. Momento crucial de la creatividad (...) donde repentinamente se contempla la solución (...) es cuando se <<acomodan>> las diferentes partes del rompecabezas y resulta una idea nueva y comprensible;
- Verificación. Estructuración final del proceso en el que se pretende poner en acción la idea para ver si cumple con el objetivo para el cual fue concebida;
- Formulación. Se propone la mejor solución, debe registrarse la idea o acción y/o someter la idea a terceros. (p. 4)

Debido a lo anterior, resulta considerablemente interesante descubrir cómo la escritura y la creatividad se conectan. En este sentido, Duclaux (1993, como se citó en Montilla, 2020) especifica que ello significa: “Escribir en el más noble sentido del término: de componer, de crear. Y el problema de fondo es el de inspiración; el punto en el que el arte de escribir toca íntimamente el arte de pensar” (p. 8). Esto es, escribir empleando métodos sutilmente excéntricos, factor que

convierte a este tipo de ejercicio en una actividad llamativa no solo para quien escribe, sino también para quien lee; por lo tanto, se proporciona una total libertad de creación, de tal forma que la imaginación y la fantasía son cómplices en la producción de textos.

Por otro lado, los cuentos pertenecen a los textos narrativos, mismos que a su vez, forman parte de la familia de los textos literarios, este linaje es sustancialmente interesante, tal como lo menciona Kaufman (1996), debido a que “exigen que el lector comparta el juego de la imaginación, para captar el sentido de cosas no dichas, de acciones inexplicables, de sentimientos inexpresados” (p.30). Bajo esta vertiente, los textos literarios son una herramienta que permite desnudar, a través de un escrito y la imaginación, el alma y la mente. Una vez mencionado lo anterior, los textos narrativos son aquellos en los cuales

Predomina la trama narrativa, presentan hechos o acciones en una secuencia temporal y causal. El interés radica en la acción, y a través de ella, adquieren importancia los personajes que la realizan y el marco en el cual esta acción se lleva a cabo. (Kaufman, 1996, p. 26)

Si se analizan las palabras de Kaufman (1996) es fácil darse cuenta que en la vida cotidiana la narración es la manera más utilizada para comunicarse, debido a que esta es una forma de contar de manera lógica y ordenada hechos o sucesos.

Esta investigación se realiza bajo el enfoque cualitativo debido a que ésta permite efectuar el razonamiento inductivo, es decir, posibilita analizar el problema a través de la observación y la descripción, para finalmente generar una perspectiva teórica correspondiente a los sujetos de estudio. De acuerdo con Monje (2011) un estudio cualitativo: “Se interesa por la necesidad de comprender el significado de los fenómenos y no solamente de explicarlos en términos de causalidad” (p.13). En tanto, este tipo de enfoque posibilita recolectar y examinar la manera en la cual sujetos específicos aprecian el mundo y las situaciones que los rodea. Por ello, en cuando a los datos y resultados, éstos no pueden ser generalizados debido a que el fruto de la investigación es determinado por las interpretaciones o percepciones de los participantes, pues éstos piensan y actúan de manera distinta. En este sentido el investigador examina cada dato hasta llegar a configurar una teoría que represente la situación particular que analiza u observa.

El estudio tiene un alcance descriptivo, pues de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014) este tipo de alcance: “Busca especificar las propiedades, las características (...) de procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p.125). De tal forma que, en función a esta investigación, el alcance descriptivo pretende recoger información respecto a las variables y explicitar a detalle el desenvolvimiento o desarrollo de las mismas a través de los procesos y elementos que los alumnos implicados emplean para la producción textual, mismos que estarán basados en las consignas que se les propongan a los estudiantes.

Para la recolección de datos, la investigación se apoya de la implementación de la observación con la intención de apreciar de manera directa el desenvolvimiento de cada sujeto durante los ejercicios de escritura; la entrevista para conocer de primera mano el discurso racional de los

involucrados, de esta manera se genera la posibilidad de analizar de manera más profunda el proceso de escritura y los elementos creativos en las producciones; y, finalmente, los registros de hechos con audio-grabación y fotografías, con la intención de tener evidencia del trabajo realizado para, posteriormente, efectuar apreciaciones a través del análisis sobre la evolución de los escritos.

Para llevar a cabo el trabajo de investigación se optó por seleccionar una muestra por conveniencia; en este sentido, los sujetos de estudio están compuestos por alumnos de cuarto grado de educación primaria.

Para fines del trabajo de indagación, a continuación, se dan a conocer los resultados provenientes de la aplicación de un cuestionario relacionado con la escritura a diez alumnos de educación primaria.

La primera pregunta **Para ti, ¿Qué es la escritura?** se rescatan 6 categorías.

Tabla 1. Concepto de escritura

Categoría	Concepto de escritura	Valor absoluto	Valor relativo
1	Relacionado con la enseñanza aprendizaje	1	10%
2	Relacionado con la lectura	2	20%
3	Como documento legal	1	10%
4	Antecedente del pasado	2	20%
5	Característica personal	1	10%
6	Forma de expresión a través de la creación de textos	3	30%
TOTAL		10	100%

Se aprecia que la mayoría de los alumnos, es decir, el 30% define a la escritura como un medio de expresión. Por otro lado, el valor relativo referente a 10% se presenta de manera constante en tres de las 6 categorías encontradas, dicho aspecto corresponde a la concepción de la escritura como connotación legal; como proceso de enseñanza y aprendizaje; y como un distintivo de personalidad. Mientras que el 20% aparece en dos momentos, los cuales se relacionan con la lectura y como una forma de evidenciar lo ocurrido en el pasado.

Los resultados muestran que las percepciones sobre la escritura de los alumnos se encuentran dispersas, debido a la dualidad de respuestas proporcionadas dentro de un mismo grupo de alumnos.

Es importante conocer y analizar dicho aspecto debido a que el significado que se le asigna a la escritura desde la individualidad delimita de cierta manera la intención y frecuencia con la que se escribe.

La segunda pregunta **¿Por qué crees que se escribe?** se rescatan 6 categorías.

Tabla 2. Motivo por el que se escribe

Categoría	Motivo por el que se escribe	Valor absoluto	Valor relativo
1	Forma de expresión a través de la creación de textos	3	30%
2	Para conocer más sobre las personas o personajes	3	30%
3	Para enseñar y aprender	1	10%
4	Para conocer el pasado	1	10%
5	Herramienta de vida	1	10%
6	No respondió	1	10%
TOTAL		10	100%

Como es posible identificar el valor relativo correspondiente al 30% aparece en dos momentos, mismos que sugieren que se escribe debido a la necesidad de plasmar ideas a través de historias y porque así se puede llegar a conocer más sobre los personajes de una narración. Mientras que el 10% aparece en distintos momentos, mismos que asocian al motivo por el que se escribe como elemento del proceso de enseñanza y aprendizaje; como forma de conocer el pasado y como herramienta de vida. Lo anterior permite conocer que los alumnos conectan los motivos por los que se escribe con diversos aspectos, quizá debido a la gama de experiencias que han tenido en torno a la producción de textos en contextos escolares, familiares o sociales.

La segunda pregunta **¿Qué sientes cuando escribes?** se rescatan 5 categorías.

Tabla 3. Sentimientos en relación a la escritura

Categoría	Sentimientos en relación a la escritura	Valor absoluto	Valor relativo
1	Motivación	3	30%
2	Tranquilidad	2	20%
3	Aburrimiento	2	20%
4	Tristeza	1	10%
5	No respondió	2	20%
TOTAL		10	100%

Esta tabla muestra que el sentimiento predominante que se experimenta mientras se escribe es la motivación, representando así el 30%. Por ello, se infiere que la producción de textos sin importar los contextos académicos, sociales y personales en las que se desarrolle, de manera constante se experimenta una sensación de satisfacción durante el proceso que ello implica. Sin embargo, se encuentra que el 20% percibe a la escritura como un acto de aburrimiento, en este sentido es importante profundizar en los motivos que orillaron a los estudiantes a adoptar dicha perspectiva.

La tercer y cuarta pregunta **¿Qué tan divertido es escribir? Y ¿con qué frecuencia escribes cuando no estás en la escuela?** Buscan conocer el apego a la escritura, de esta se rescatan 3 categorías.

Tabla 4. Apego a la escritura

Categoría	Apego a la escritura		Diversión al escribir		Frecuencia con la que se escribe	
	Valor absoluto	Valor relativo	Valor absoluto	Valor relativo	Valor absoluto	Valor relativo
1	Mucho/ siempre	5	50%	0	00%	
2	Poco/ a veces	5	50%	8	80%	
3	Nada/ nunca	0	00%	2	20%	
TOTAL		10	100%	10%	100%	

A través de la información que proporciona la tabla es posible visualizar que, en cuanto a la diversión que genera la escritura, el 50% de los encuestados considera que dicha actividad involucra un alto grado de diversión, aspecto que coincide, hasta cierto punto, con el análisis previo correspondiente a la tabla anterior.

Sin embargo, en contraposición a la situación previa, ninguno de los estudiantes practica de manera constante la escritura fuera del ámbito académico, es decir, no se tiene la costumbre o el deseo de escribir por iniciativa propia; lo anterior, debido a que el 50% de los alumnos opina que escribir es poco divertido, de hecho, el 80% de los estudiantes ejerce prácticas escritas de manera ocasional, mientras que el 20% nunca realiza actividades de dicha índole.

Los resultados del ejercicio de escritura propuesto arrojan 3 categorías.

Tabla 5. Ejercicio de escritura

Ejercicio de escritura Valor absoluto		Sí		
		Valor relativo		
Categoría	1	Cuenta con un inicio, nudo y desenlace	2	20%
	2	Cuenta con un inicio y nudo	6	60%
	3	No realizó el ejercicio	2	20%
TOTAL			10	100%

Como es posible apreciar en la tabla, la mayoría de los estudiantes tiende a escribir cuentos que incluyen un inicio y nudo, pero no incorporan de manera clara un final. Es decir, el 60% de los cuentos realizados por los alumnos están incompletos. Esta situación refleja que existe dificultad para determinar el proceso que se sigue para la producción de textos.

Por otro lado, únicamente el 20% de los estudiantes realiza producciones que incluyen un inicio, desarrollo y cierre. Sin embargo, cabe mencionar que, si bien, es posible apreciar dichos aspectos, resulta complejo identificarlos en el cuento a primera instancia, aspecto que, refleja poca organización y desenvolvimiento de las ideas que los alumnos quieren expresar.

En este sentido, resulta fundamental proporcionarles a los estudiantes herramientas que les ayuden a cultivar la habilidad escrita, lo anterior con el propósito de cosechar redacciones cada vez más completas y emocionantes tanto para ser escritas como para ser leídas.

Conclusiones

El instrumento implementado, posibilita apreciar que los estudiantes tienen nociones más o menos claras sobre las partes que estructuran al cuento, el significado y los motivos con los que se escribe, así como las sensaciones que la escritura les transmite. De igual forma permite conocer las técnicas y procesos que los alumnos implementan al momento de configurar, en este caso, un cuento. Dado estos resultados e interpretaciones se identifica como problemática el desarrollo de producciones textuales de autoría propia, ello representa la necesidad de

implementar estrategias a través de la escritura creativa que permitan desarrollar dicha habilidad del lenguaje.

En este sentido, la información recabada resulta ser de gran importancia para los fines de este trabajo de investigación, puesto que esta proporciona una visión real acerca de la forma en la cual los alumnos se relacionan con la escritura, así como la manera en la que la utilizan. Esto es de gran utilidad debido a que el conocer el avance de la indagación, así como el contar con registros que sustenten su aplicación tiene como beneficio que docentes titulares y en formación puedan rescatar elementos que les sirvan de apoyo para mejorar la propia práctica y estos, a su vez, puedan ayudar a los alumnos a relacionarse de manera consciente con la escritura. En este sentido, si los estudiantes poseen herramientas que les permitan unir la frontera que separa el pensamiento de que la escritura solo se practica porque es una obligación académica y aquel concerniente a que se escribe por placer, podría proyectarse una sociedad distinta, más fuertemente alfabetizada.

Así mismo, esta investigación podría brindar aportes a la sociedad debido a que ésta indagación quedará como antecedente y referente para otros trabajos de investigación ofreciendo la posibilidad de ampliar o evolucionar los métodos, estrategias y ambientes para el abordaje significativo de la escritura en la educación primaria, o bien para generar nuevos elementos que contribuyan a realizar investigaciones que propongan nuevos elementos o puntos de análisis que se encuentran en relación a los constructos que en esta investigación son planteados.

Referencias

- Calero, M. (2012). *Creatividad. Reto de innovación educativa*. México: Alfaomega.
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- INEE. (2008). *La expresión escrita en alumnos de primaria. Colección: Materiales para apoyar la práctica educativa*. México: Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.
- Kaufman, A. M. (1996). *La escuela y los textos*. Argentina: Emiliano Martínez Rodríguez.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela. Lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica*. Colombia: Universidad Sur Colombiana.
- Montilla, R. (2020). Didáctica de la escritura creativa. *Revista Ingeniería, Investigación y Desarrollo*, vol. 20 (2), pp. 76-92. doi: <https://doi.org/10.19053/1900771X.v20.n2.2020.13390>
- Samperi, R., Fernández, C. y Baptista P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill Education.

Tolchinsky, L., y Sandbank, A. (s.f.). *Producción y reflexión textual: procesos evolutivos e influencias educativas*. Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a11n3/11_03_Teberosky.pdf/at_download/file

Velásquez, B., Remolina, N., y Calle, M. (2010). La creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total. *Revista Tabula Rasa*, vol. 13 (1), 321-338 (ISSN 1794-2489)