



APRENDIZAJES INTERCULTURALES EN EL BACHILLERATO INTERCULTURAL. UN EJERCICIO DE ETNOGRAFÍA DIGITAL

María del Pilar Rico Sánchez
mpirss@gmail.com

Área temática: 16. Multiculturalismo, interculturalidad y educación.

Línea temática: 17. Experiencias de educación media superior intercultural y comunitaria en contextos rurales

Porcentaje de avance: 40%

Trabajo de investigación educativa asociada a tesis de grado

Programa de posgrado: Posgrado en Pedagogía.

Institución donde realiza los estudios de posgrado: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras



Resumen

Se exponen avances de investigación a partir de un ejercicio con la metodología de la etnografía digital, método cualitativo que permite construir conocimiento acerca de las prácticas sociales que se desarrollan o se registran en Internet, a partir de la observación *online*, *offline* o bien con la posibilidad de conexión denominada *onlife* que de acuerdo con Floridi es la conexión que se teje y se materializa a partir de la intersección de dos campos (Bárceñas K, Preza N, 2019) en los que se construye un campo más amplio y complejo pero que nos da posibilidades para lograr llegar a una descripción densa.

El estudio se realizó en el contexto de pandemia por COVID 19 en que las escuelas de todo el mundo cambiaron o ajustaron la forma de enseñanza y aprendizaje

La red social Facebook es el espacio en el que se comparten las actividades escolares del Bachillerato Intercultural (BI) de Zacoalpan, Guerrero que permitió mostrar lo que sucede

offline, así, retomo los significados y consecuencias de lo que posteamos en las redes sociales para dar a conocer su trabajo y de sus vínculos con la comunidad.

Se busca reconocer desde el enfoque intercultural el desarrollo de los aprendizajes socialmente significativos e interculturales que se llevan a cabo en el plantel BI como espacio del campo etnográfico en el que interactúa la comunidad educativa, en el que se observa no solo su día a día sino las tensiones, acciones y significados que tiene la escuela en un contexto particular.

Palabras clave: Educación Intercultural, Bachillerato, Aprendizaje, Etnografía

Introducción

La llegada de la pandemia por coronavirus COVID 19 ha marcado cambios importantes en la realización de las investigaciones, para quienes ingresamos al posgrado (unos meses antes de la pandemia) con la idea de realizar un trabajo *in situ* y un enfoque etnográfico, nos ha llevado a realizar una pausa y reflexionar sobre los ajustes y encontrar caminos alternos o complementarios para la realización de la investigación.

Comparto que encontré en una de las páginas del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, algunas experiencias sobre el trabajo etnográfico en tiempos de COVID, que me permitió pensar en otras posibilidades para lograr algún avance en el proyecto de investigación. La curiosidad y el interés de encontrar otras formas de investigación mientras el confinamiento continuaba me llevó a tomar un seminario de Etnografía digital en el posgrado de Ciencias Políticas y Sociales del cual se desprende el avance de este trabajo.

Chistine Hine da cuenta de que la investigación etnográfica no solo se puede realizar de la forma tradicional en la que se enmarca desde la antropología, la llamada etnografía virtual o ahora denominada etnografía digital que tiene antecedentes desde hace varios años y es ahora con el contexto en el que vivimos que ha tomado mayor fuerza (desde mi perspectiva).

Con esta mirada de posibilidad para avanzar en la investigación en un primer momento, es necesario hacer los siguientes cuestionamientos ¿La etnografía digital incluye exclusivamente el estudio a partir del Internet? ¿Es posible pensar en la etnografía digital como una metodología de investigación alterna a la etnografía tradicional? ¿Es necesario pensar solo en estudios o investigaciones en o con entornos digitales, para llevar a cabo una metodología con la etnografía digital? ¿La etnografía digital qué podría aportar a una investigación de corte etnográfico tradicional? ¿Qué estrategias podemos retomar de Hine para desarrollar nuestra investigación? ¿Cuándo hablamos de tiempo, cómo es que se considera en la etnografía digital? ¿Qué elementos debemos considerar para determinar los medios que debemos utilizar de forma idónea en la etnografía digital? ¿La etnografía digital tendría la misma validez que la etnografía tradicional?

Sin duda la etnografía digital es un espacio de posibilidad ya que tiene un método de investigación, Abidin y De Seta ponen de manifiesto que el incursionar en la investigación a partir de la etnografía digital va más allá de una “moda”, para ello es necesario tener una visión amplia y actualizada de las diferentes acepciones y significados que ha tenido esta forma de investigar en las redes y en Internet, que nos invita a posicionarnos y definirnos bien en los posibles alcances que tiene esta metodología de investigación digital, en la que como dicen los autores “no es el todo”, pero sin duda nos ayudará a comprender una parte de la realidad educativa y social.

Antecedentes

El modelo del Bachillerato Intercultural nació en 2015 y se reformuló en 2013, “están compuestos por unidades que ofrecen educación media superior en localidades de hasta 15 mil habitantes con alta concentración de población indígena o población culturalmente diversa, con el propósito de favorecer el acceso y la permanencia de esos jóvenes en este nivel educativo. Esta modalidad, que opera bajo un enfoque intercultural, integra a jóvenes hablantes de varias lenguas indígenas en 19 planteles en el país” (Secretaría de Educación Pública (2017), p. 72).

Actualmente los planteles del BI se ubican en los estados de Chihuahua, Guerrero, Puebla, Sinaloa, Tabasco y Yucatán que atienden a jóvenes de origen rarámuri, tu’un savi, náhuatl, triqui, me’phaá, nomndaa, tutunáku, ch’ol, yokot’an, y maya y atiende a 1571 estudiantes.

El reto para la presente investigación es reconocer el desarrollo de *aprendizajes socialmente significativos e interculturales*, por lo que se ha retomado la discusión de la Dra. Bertha Orozco respecto a que el “aprendizaje no debe enfocarse solo desde su dimensión cognitiva, sino en su significatividad político cultural en el acto de conocer; esto permite producir un constructo o contornode articulación que favorece el pensar y actuar con las diversas aristas y procesos del aprendizaje” (Orozco, B, 2009, p. 87).

En este sentido los aprendizajes socialmente significativos de acuerdo con Orozco se articulan con los *saberes socialmente productivos* presentados por Adriana Puiggrós y Gagliano, “son saberes que modifican a los sujetos enseñándoles a transformar la naturaleza y su cultura, enriqueciendo el capital cultural de la sociedad y de las comunidades” (Orozco, B, 2009, p. 88).

Los aprendizajes socialmente significativos se consideran “herramientas analíticas, problematizadoras para discutir, dialogar y poner en tensión a los conceptos de aprendizaje significativo y competencias” (Orozco, B, 2009, p. 88).

La investigación aborda la perspectiva intercultural como una voz que permita el diálogo, el respeto, el reconocimiento a la interacción equilibrada entre la diversidad cultural y lingüística, a la comprensión del mundo desde ópticas diversas y no solo desde una mirada.

Desarrollo

El estudio se define dentro de la red social Facebook en la que se ubica la página del plantel de Zacoalpan, espacio en el que se comparten las actividades escolares, que permitió mostrar lo que sucede offline en el plantel del BI, es decir dar a conocer su trabajo y de establecer vínculos con la comunidad y con sus estudiantes que utilizan las redes sociales.

La etnografía digital se ubica como un método cualitativo que nos va a permitir construir conocimiento acerca de las prácticas sociales que se desarrollan o se registran en Internet, a partir de la observación *on line*, *offline* o bien con la posibilidad de conexión denominada *onlife* que de acuerdo con Floridi es la conexión que se teje y se materializa a partir de la intersección de dos campos (Bárcenas K, Preza N, 2019).

Este trabajo se articula a las categorías de observación: vinculación comunitaria, saberes comunitarios, lengua y la interculturalidad.

El espacio en el que se comparten las actividades escolares del plantel del Bachillerato Intercultural dentro de la red social Facebook implica un ejercicio que permite dejar huella y mostrar lo que sucede offline.

La observación de las publicaciones se realizó a partir de abril del 2020 hasta octubre de 2022 en la página del Bachillerato Intercultural Zacoalpan: <https://www.facebook.com/bachilleratointercultural.zacoalpan>

Se realizó la observación etnográfica en línea a partir de la técnica de observación participante. También tuve la posibilidad de llevar a cabo una entrevista con la coordinadora del plantel Florida Pastrana a quien logré contactar por la misma red de Facebook y posteriormente se realizó la entrevista por Zoom.

El registro de observación se realizó con un “Diario de campo” que es el espacio en el que he podido mantener un diálogo con lo observado y con las categorías encontradas para la investigación.

De acuerdo con Sánchez Parga “El diario de campo no se limita a un simple registro más o menos fiel y detallado de todo lo que el antropólogo ha visto y oído durante el día, sino que más bien constituye un dispositivo para la observación y la escucha; predispone la atención del antropólogo en función de sus ulteriores registros y anotaciones” (Sánchez, J (2005) p. 84).

Las categorías de observación que se trabajaron son:

Contexto cultural, vinculación con la comunidad, saberes comunitarios y prácticas lingüísticas.

Consideraciones finales

El desarrollo del ejercicio etnográfico nace de la necesidad de conocer las actividades que se realizan en el plantel de Zacoalpan, ubicado en la zona de la montaña de Guerrero, en el municipio de Tlapa, con un alto grado de rezago social, es considerada una zona indígena porque sus habitantes mantienen el uso del español y de la lengua Ñomndaa (amuzgo), Mixteco y Tlapaneco.

Se pudo reconocer a partir de lo observado y a través de la entrevista con la Mtra. Florida Pastrana, que el plantel no cerró completamente sus puertas en el periodo de confinamiento, las y los maestros se acercaron a los hogares de las y los estudiantes para compartirles guías y cuadernos de trabajo con el objetivo de dar continuidad a sus actividades académicas, esto se logró gracias a la vinculación de la escuela con la comunidad, por lo que fue mínimo el abandono escolar y se conservó la matrícula. En el año 2021 el plantel abre sus puertas para establecer las asesorías al estudiantado en las instalaciones del BI de Zacoalpan, atendiendo todas las medidas sanitarias.

Entre las actividades que han desarrollado se encontró la participación en el programa Sembrando Vida, en el que se dieron a la tarea de sembrar árboles frutales de mango y algarrobo en el terreno del plantel.

En los registros del año 2021 y 2022 se observó que invitan al estudiantado, a través de Facebook, a inscribirse para cursar el bachillerato, cabe señalar que es este nivel educativo es el más alto que se estudia en la comunidad.

Recuperación de los saberes comunitarios

Un elemento importante que se relaciona con los saberes comunitarios y el programa de estudios del BI es el anclaje con la formación profesional técnica que se imparte en el plantel y del que egresan como Técnicos en desarrollo comunitario.

Se observó la existencia de proyectos en el que está presente la vinculación con la comunidad y el reconocimiento de los saberes propios de la región, como puede ser el bordado de punto de cruz que es parte de la herencia cultural de Zacoalpan.

Otro ejemplo de recuperación de saberes es la producción de miel de colmena denominada *#miel campanita* que se produce en este plantel, como uno de los proyectos de los módulos de Formación para el trabajo, que desde mi perspectiva se relaciona con los aprendizajes socialmente productivos y los saberes productivos.

Otro de los proyectos que se registró es *Shuelji* que quiere decir Huipil en Amuzgo. La actividad que desarrollan las jóvenes requiere obligadamente un ejercicio de recuperación de saberes de la comunidad y principalmente de las mujeres que bordan el punto de cruz.

La Mtra. Florida Pastrana señaló que dos de los proyectos más importantes que han trascendido en el plantel son los de *Miel campanita* y *Shuelji*, que han permitido perfeccionar sus técnicas y se ha reconocido la venta de estos productos en la comunidad, son proyectos que continúan y que se van “heredando” a los estudiantes que se incorporan al plantel.

Prácticas lingüísticas en el plantel del BI en Zacoalpan

En los registros de observación no se reconocen las prácticas lingüísticas, lo que se observó, fue el festejo del día de la lengua materna en febrero del 2020 en el que se realizó un desfile y de hecho es la imagen que tiene más reacciones de todos los registros encontrados de ese año.

La Mtra. Florida Pastrana, indicó que hay un número importante de estudiantes que tienen como lengua materna el amuzgo y que la lengua es muy importante en la comunidad sin embargo, no se observaron prácticas o mensajes en la propia lengua, lo que se reconoce es el logo del plantel en el que se leen las lenguas de la localidad.

Respecto al reconocimiento del desarrollo de los aprendizajes socialmente significativos, la Mtra. Florida Pastrana hizo saber que este bachillerato ofrece más elementos de formación en relación con los bachilleratos tradicionales y que los aprendizajes significativos se pueden observar principalmente en la formación profesional técnica.

El ejercicio me permitió mirar la actividad del plantel del BI que posiblemente no hubiera logrado observar con una etnografía tradicional porque el ejercicio de observación cubre dos años de actividades, con esto nos damos cuenta de la necesidad de darle el tiempo suficiente a la observación. Me permitió observar que el eje de vinculación comunitaria ha sido clave en el desarrollo de las actividades académicas del BI y del propio modelo educativo con la formación profesional técnica. Se ha reconocido que los saberes propios de la comunidad como lo es el trabajo textil con el bordado de punto de cruz junto con el proyecto de las colmenas han generado un acercamiento importante entre la escuela y la comunidad y viceversa.

Finalmente es un ejercicio que no había logrado hacer por los tiempos de pandemia en su forma de etnografía tradicional, con ello doy cuenta de las posibilidades que tiene la etnografía digital en la educación.

Referencias

- Bárcenas K (2021), Laboratorio Etnografía Digital, Notas de clase, vía zoom, 19 agosto 2021. Bárcenas K y Preza N (2019) *Desafíos de la etnografía digital en el trabajo de campo online*, Virtualis, 10 (18), Disponible en: <https://www.revistavirtualis.mx/index.php/virtualis/article/view/287/294>
- Hine, Christine (2015). *Ethnography for the Internet: Embedded, Embodied and Everyday* (55-87). Londres: Bloomsbury Publishing.

Orozco, Bertha, (2009) *Saberes socialmente productivos y aprendizaje. Articulación didáctico-pedagógica*, en Gómez, Marcela, (coord.) *Saberes socialmente productivos y educación. Contribuciones al debate*, UNAM, México.

Sánchez, J (2005). *El oficio del antropólogo. Crítica de la razón (Inter) cultural*. Centro Andino de Acción Popular. Ecuador.

SEP (2007) *Programa Sectorial de Educación 2007-2012*, México. SEP (2017). *Modelo educativo. Equidad e Inclusión*, México.