



ECOCUENTOS ANCESTRALES PARA NIÑAS Y NIÑOS

Yazmin Osorio Ruiz

Secretaría de Educación del Estado de Tabasco/Dirección de Educación Especial
yazmin.osorio@tab.nuevaescuela.mx

Raquel Ríos Reyes

Secretaría de Educación del Estado de Tabasco/Dirección de Educación Inicial y Preescolar
raquel.rios.rey@tab.nuevaescuela.mx

Matilde Pacheco León

Círculo de Lectura Luciérnagas Lectoras
magiaenlapalabra@yahoo.com.mx

Área temática: Prácticas educativas en espacios escolares

Línea temática: Implementación de estrategias y documentación de experiencias pedagógicas

Tipo de ponencia: Intervención educativa sustentadas en investigación



Resumen

Eco cuentos ancestrales para niñas/os es un propuesta de intervención educativa desde la Pedagogía Ancestral para acercar a las infancias a los principios de la Eco alfabetización, es un trabajo interdisciplinario que se propone para abordar en las aulas de educación básica principalmente de 2 y 3 ciclo y secundaria, conceptos considerados de base en los contenidos de ecología; haciendo uso de narrativas inéditas, dirigidas al público infantil, cada una de ellas vinculadas con uno de los cinco principios de los sistemas vivos (interdependencia, asociación, reciclaje, diversidad y flexibilidad) propuestos por Fritjof Capra e incorporadas como recursos de base en el desarrollo de secuencias didácticas basadas en la metodología de la pedagogía ancestral, así como herramientas didácticas psicocorporales y grafico pláticas para generar en el niño una dinámica interna de sentir, hacer y pensar para el aprendizaje y sobre todo, para la construcción de saberes en colectivo, hacia la transformación de nuestra realidad social. Fue el resultado de una investigación de campo con un enfoque integral del mundo, así como en la exploración de saberes alternos y ancestrales que urge reincorporar en la educación y complementarlos con los saberes académicos; y que fue posible llevar a cabo gracias al financiamiento del Programa de Acciones Culturales, Multilingües y Comunitarias PACMyC, que fue seleccionado a través de convocatoria 2021 y que por motivos de Pandemia COVID-19 se llevó a cabo en el 2022 y dio como resultado un material disponible de forma gratuita para docentes y generadores de conocimiento interesados en temas de ecología y propuestas innovadoras desde una visión holística.

Palabras clave: Ecología, Pedagogía Ancestral, Educación Holística, Recursos Didácticos, Multiculturalidad.

Introducción

La intervención educativa desde la Pedagogía Ancestral para acercar a las infancias a los principios de la Ecoalfabetización, dentro del marco de la propuesta Ecocuentos ancestrales para niñas y niños en principio fue iniciativa de dos mujeres de distintas generaciones, formación académica, desarrollo personal e intereses generales, que coincidieron en espacios donde el tema central eran las prácticas agroforestales para proteger el medio ambiente y generar cambios sociales responsables para revertir los problemas socio ambientales que atravesamos como sociedad y habitantes del planeta, al que después se sumaron un puñado más de mujeres que tiene como coincidencia, que es en las infancias, donde puede repensarse práctica y contundentemente nuestro papel como habitantes del mundo, pero también es ahí donde la educación y la cultura, así como los maestros y todos los generadores de conocimiento en los ámbitos educativos formales e informales, deben contar con saberes y herramientas para despertar interés en todos los estudiantes, especialmente de la educación básica, pues en ella, el desarrollo de los contenidos curriculares gira en torno a la reproducción y trasmisión del bagaje cultural, científico y tecnológico, usualmente presentados en libros de texto desde miradas centralistas, colonizadoras y alienantes a sistemas dominantes, según el ámbito de competencia; y para su apropiación los medios y las formas se han centralizado en el desarrollo de la esfera cognitiva y la práctica sin vinculación real en la vida cotidiana de los sujetos de educación, dejando de lado y casi nulificada la esfera emocional y espiritual que componen el “SER” dentro del concepto de Competencia, tan discutido en los últimos años como modelo educativo y que viene a influir esta carencia, en una desconexión del humano ante la realidad que vive, una reducida conciencia del impacto de sus acciones y una pobre reflexión de sí mismo, del entorno y las formas en que se relaciona, limitando así la aplicación de sus conocimientos adquiridos de una forma más estética y ética en la sociedad en que vive, haciendo que su paso por la tierra parezca intrascendente.

Necesitando por lo que la escuela se descolonice y eso representa un gran reto para sí misma, a través de los maestros(as) que la han sostenido. Reconocer la individualidad, la diversidad, la multiculturalidad en los sujetos de su atención es fundamental. Repensar el control, la homogenización en la que se ve envuelta y ejercer su propia libertad, reconocer prácticas enquistadas para el control grupal, intervención docente dirigida, la planificación anticipada, la dosificación del conocimiento y la nulidad de la identidad individual de cada alumno. Que ha llevado a que los seres humanos no se asuman como si mismos responsables de sus acciones,

poseedores de un conocimiento histórico que determina quiénes son, de donde vienen, qué lugar ocupan en el tejido social, terminando como seres que solo se mueven en masa.

Para Kant es persona quien tiene conciencia de la identidad numérica de sí mismo en diferentes tiempos. La identidad de la persona se encuentra, pues, en su propia conciencia. La identidad de la conciencia de sí mismo (autoconciencia) (Daros 2022). Por ello se propone una intervención didáctica que parta de la autoexploración del alumno, de un encuentro consigo mismo, de un reconocimiento de su existencia y de lo que le rodea para construir su identidad, reconocer su lugar en la realidad y desde ahí tomar una postura que le permita intervenir en su entorno, expresar y manifestar su identidad. En lo que se refiere al abordaje de inicio para la transición ecosocial debe hacerse desde la recuperación de saberes ancestrales, de su propia historia como familia y como especie humana. Caminar las prácticas antiguas de su comunidad en algunos casos más presentes que en otros, sobre habitar la naturaleza, el uso de los recursos de la tierra, en el reconocimiento del lugar que ocupa en el ecosistema natural, así como de lo que se hace y se ha dejado de hacer, lo que se percibe en el contacto con el entorno. Así, pueda entonces apostarse verdaderamente por el sujeto como un ser consciente de quién es y dando valor entre sus pares, a lo que expresa y siente y a la pertenencia en los acuerdos que se tomen en colectivo para el cambio ecosocial al que urgentemente estamos siendo convocados.

Desarrollo

Por tal razón el grupo responsable planteó el desarrollo de un proyecto inicialmente denominado Eco-Cuentos Ancestrales Para Niñas y Niños que tuvo como objetivo realizar intervenciones con niños/as de 5 a 12 años mediante secuencias didácticas desde la pedagogía ancestral para abordar temas de transición eco social y documentarlas para su difusión entre los docentes y/o facilitadores.

En principio desde un marco conceptual, la trama de la vida, libro ampliamente consultado por expertos, filósofos y estudiosos de los temas ambientales como un aporte que marcó un momento de ruptura y re-comienzo de la reflexión profunda de nuestro lugar y compromiso como seres humanos ante la complejidad de la vida y su sostenibilidad ahora y en adelante (Capra, 1998).

Ya que en él se esclarece el problema ecológico y se ofrece una alternativa para asumir nuestra responsabilidad, una vez que hemos logrado entrar de verdad en el abordaje de los problemas de la tierra, la casa de todos desde la profundidad del pensamiento que exige llevar a cabo por nuestra sobrevivencia humana pasando de prácticas cotidianas de simulación o apariencia a verdaderas acciones consecuentes. Y donde se pudo acotar el propósito de la intervención educativa teniendo el propósito de abonar a la ecoalfabetización desde un nuevo paradigma y donde tomamos las aportaciones del Capra sobre los 5 principios de los ecosistemas vivos para

iniciar el repensar, la reacción y la recreación de nuevas formas de convivencia entre todos los seres vivos que habitamos este planeta llamado Tierra.

En principio hubo que entender que hay aun evidencia de un paradigma al que llamaremos viejo, que concibe al universo como un sistema mecánico compuesto de piezas, al cuerpo como una máquina, la vida social como un campo de lucha por la supervivencia y el poder; la creencia en el progreso material sin límites a través del crecimiento económico y tecnológico, y en segundo momento abrimos a un pensamiento sistémico donde hay una relación entre el todo y las partes que lo componen, el “holos” de lo que ya hablaban grandes filósofos desde las grandes culturas. Que nos llevó a humanizar nuestra lectura y pasar de una mirada mecanicista a una orgánica y sistemática donde debíamos entonces mirar toda manifestación de vida: la tendencia a construir estructuras multinivel de sistemas dentro de sistemas. Y que para avanzar hacia un conocimiento más profundo en el tema ecológico, tenemos que entender los siguientes cinco principios de los sistemas vivos:

1. **INTERDEPENDENCIA:** Todos los integrantes de una comunidad ecológica, se encuentran interconectados en una vasta y compleja red de relaciones, al que él llama la trama de la vida.
2. **ASOCIACIÓN:** Es un rasgo esencial de las comunidades sostenibles, donde los intercambios cíclicos de energía y recursos en un ecosistema se sostienen en una cooperación omnipresente, o sea, al establecer vínculos, vivir incluso unos dentro de otros y cooperar.
3. **RECICLAJE:** Todo ecosistema tiene un carácter cíclico, puesto que los circuitos de retroalimentación son caminos a través de los cuales los nutrientes son continuamente reciclados.
4. **FLEXIBILIDAD:** Que sugiere una correspondiente estrategia de resolución de conflictos, ante las inevitables discrepancias en toda comunidad ecológica;
5. **DIVERSIDAD:** Es algo íntimamente ligado a la estructura en red de los ecosistemas, su complejidad es consecuencia de su biodiversidad, por lo cual esa comunidad será ecológicamente resistente.

Y seguidamente de un marco metodológico, la pedagogía ancestral la cual es una corriente que ha tomado fuerza los último años ante la creciente globalización, el despojo de bienes materiales e inmateriales de las distintas etnias en todo el mundo, la invasión de la modernidad en la cultura e identidad regional de los pueblos y la sobre explotación de los recursos naturales que caracteriza el capitalismo como modelo económico dominante. Es un recurso que agrupa saberes, prácticas e interrelaciones para recuperar nuestro pasado y conectar con el presente, ese pasado que por mucho ha sido desvalorizado, ocultado y deformado por una cultura dominante, pero que siempre ha estado ahí entretejida tanto en la historia familiar, como en la historia de nuestro pueblo, ciudad, región o país al que pertenecemos. Con miras a devolvernos nuestra humanidad, nuestra descendencia, recordar como interactuaban nuestros abuelos con el medio ambiente, con la naturaleza, que las catástrofes naturales de los últimos tiempos nos

han dejado ver que es lo que al final permanece y sobre pasa cualquier creación o construcción humana. Y que la mejor forma de estar en esta tierra es dialogando con ella, entendiendo como se manifiesta y fluyendo nuestra vida en ello. Y que es el secreto tal vez de los asentamientos étnicos para sobrevivir a cientos de años de despojo y limitación de su expresión como individuo y como colectivos.. La pedagogía ancestral da valor al ser y su conexión con el todo, a explorar su psicocorporalidad, a percibir de forma atenta y en total presencia los objetos naturales que lo rodean para darse cuenta que hay mucho de esos elementos del entorno que están vivos en él. La Pedagogía Ancestral es un concepto que nos permite unir el pasado con el presente para ser más conscientes, dándonos la gran oportunidad de utilizar nuestro conocimiento ancestral en este tiempo avanzado de tanta tecnología, creando ciencia con conciencia, utilizando nuestra información ancestral, para evitar deshumanizarnos (Carrión.2000).

La Pedagogía ancestral se fundamenta en cuerpos teóricos como la psicología social evolucionista al entender que el ser humano está formado por código genéticos que no solo determinan sus características físicas, sino también su sistema de creencias y el esquema inicial con el que comienza a manifestarse en la vida y que funcionamos desde la Ancestralidad de las misma manera como los primeros pobladores exploraron la tierra, para proveerse de sustento y protegerse de los agentes amenazantes, que cambian los tiempos y la formas, pero no lo mecanismo para enfrentarlos, por lo que el reconocimiento en ello en nosotros mismos nos permitirá aprovechar esos mecanismo de una forma más eficiente en nuestra realidad actual.

El arte representa otra de las bases sobre las que descansa la metodología a la que nos estamos refiriendo ya que la considera el producto más sublime de su evolución humana, el lenguaje sutil del alma y que puede ser expresado y utilizado desde la antigüedad para comunicar aquello que rebasa las palabras y que fue la consecuencia del nivel de comprensión de la naturaleza de su sonido, forma, color y belleza, haciendo que el hombre deseara recrearla en los instrumentos musicales, en las pinturas sobre telas, pergaminos y piedras, en la de huesos, troncos y minerales, en las danzas individuales y colectivas alrededor del fuego. Y que por lo tanto junto a la pedagogía ancestral se desarrolla en todo aquello que humaniza, la condición de mamífero primitivo que expresamos cuando nacemos. Pedagogía Ancestral es llevar a la escuela y a la vida humana, lo mejor de la cultura, evidenciar el gran poder que tienen los elementos de la naturaleza, la forma como empezaron nuestros ancestros para tener lo que tenemos hoy en día. Honrar sus costumbres y traer al presente y al futuro sus enseñanzas. (Carrión. 2000).

Derivado con ello una propuesta de intervención educativa que logro financiamiento del Programa de Acciones Culturales Multilingües y Comunitarias (PACMyC) que atiende a indígenas, afrodescendientes, grupos vulnerados o comunidades pertenecientes a ámbitos rurales y urbanos que tienen interés en instrumentar una intervención o proyecto cultural mediante la convocatoria de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, por medio de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas, y las secretarías, institutos, consejos y direcciones de cultura de los estados, que convoca a participar en este programa. Aplicándose en escuelas primarias semiurbanas y rurales del municipio del centro, en

comunidades colindantes con la capital de estado de Tabasco. En grupos de primaria alta y uno de secundaria de un Centro de atención múltiple, y que permitió la aplicación, registro y lectura positiva sobre la movilización de saberes en todos los grupos que se aplicó mediante secuencias didácticas para abordar las narrativas inéditas para el proyecto y poder elaborar hacia el final de la evaluación de impacto y viabilidad, de la elaboración de: 1) Un marco de referencia y secuencias didácticas para el uso en espacios áulicos del libro *Ecocuentos para amar la tierra*, como detonante para facilitar la comprensión de los principios de los ecosistemas como base para la ecoalfabetización. 2) Secuencias didácticas prácticas aplicadas en contextos escolares desde las experiencias psicocorporales y socioemocionales para comprender su vínculo con el ecosistema natural, la importancia de aplicar su expresión en el ámbito social para mejorar su vida y hábitat. 3) Plantear un punto diferente de partida para el aprendizaje, que pondere la expresión del SER antes que el HACER, como base para un PENSAR más empático, más sensible e involucrado al momento de analizar, reflexionar la realidad ambiental que vivimos y la toma de decisiones más consensuadas y equilibradas con todos los seres con los que interactúa en su entorno inmediato.

Obteniendo al final de la experiencia un compilado de cuentos o relatos literarios que sirven de insumo base para el abordaje de los temas y un compilado de secuencias didácticas probadas para su aplicación en los niveles de educación básica para el abordaje de los principios base para una ecoalfabetización más profunda y significativa de aprendizaje para los alumnos.

Conclusiones

Al concluir la intervención en la población seleccionada mediante las secuencias didácticas propuestas partiendo de un análisis de la problemática y selección de temas base para desarrollar en los alumnos no solo saberes del complejo ecológico que vivimos actualmente, si no tocar áreas emocionales y espirituales del ser que le permitan mostrar un mayor compromiso con el cuidado del medio ambiente desde una postura más global, sistémica e incluyente, la intervención educativa tuvo como resultado.

- El libro de cuentos *Eco-Cuentos para Amar la tierra* (Fig. 1) que es un material dirigido a las infancias que compila 5 cuentos inéditos escritos por mujeres que dan pie al abordaje, introducción o cierre de cada uno de los 5 principios de los sistemas vivos que deben ser entendidos para mirar de una forma más humana y en conciencia de la responsabilidad que tenemos como seres humanos de cuidar nuestro hábitat.
- Guía Didáctica para Docentes y Generadores de Conocimiento (Fig. 2) con material teórico y recursos para el uso del Libro *Eco-Cuentos para Amar la tierra* en el aula provocando condiciones para la experiencia psicocorporal y socioemocional en el alumnado para comprender los cinco principios de los ecosistemas que postula Fritjof Capra y que está organizada en dos bloques:

BLOQUE I Marco de Referencia: Compuesto de textos breves dirigidos los maestros y generadores de conocimiento, que abordan la base teórica y metodológica que guía la selección, organización y desarrollo de las actividades en cada una de las secuencias didácticas.

BLOQUE II Secuencias Didácticas: Conjunto de diferentes actividades relacionadas con el contenido teórico, y el contacto con el cuento detonador que se organiza en 4 apartados para que el maestro(a) y/o generador de conocimiento cuente con un planteamiento general propuesto y también aspectos que puede considerar para hacer ajustes y Yo adecuaciones al contexto en que se desarrollara la secuencia didáctica; estos apartados son:

- Identificación: Título de la secuencia, temática, cuento sugerido, objetivos, palabras aplicables.
- Actividades: Desarrollo de actividades propuestas para el abordaje del contenido teórico.
- Comentarios: sugerencias de las responsables del diseño de secuencias didácticas para mejorar o ampliar el diseño y desarrollo de las actividades propuestas. Que surgieron a partir de su aplicación en los distintos grupos escolares en los que se intervino.
- Afinidad curricular: Enlistado de contenidos curriculares del nivel escolar que se pueden abordar a partir del desarrollo de la secuencia didáctica propuesta.

Dejando un acervo bibliográfico y un apoyo didáctico para el docente que desea abordar estos contenidos desde un paradigma diferente y holístico.

Tablas y figuras

Figura 1. Libro de Cuentos Ecocuentos para amar la tierra



Nota. Elaboración Propia

Figura 2. Guía Didáctica para docentes y generadores de conocimiento



Nota. Elaboración Propia

Referencias

- Daros, W. R. (2022). El tema de la identidad personal en algunos filósofos de la modernidad. Recuperado en <https://williamdaros.files.wordpress.com/2009/08/w-r-daros-el-tema-de-la-identidad-en-la-modernidad.pdf>.
- Capra, F. (1998). La trama de la vida, una nueva perspectiva de los sistemas vivos. Barcelona. España: Anagrama.
- Carrión, I. (2000). ASIRI Manual del Curso de especialización en Metodología ASIRI. Perú: ASIRI.