



## LA NARRATIVA COMO RECURSO PARA LA SISTEMATIZACIÓN, REFLEXIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA DOCENTE EN ESTUDIANTES NORMALISTAS DE PRIMER AÑO

### **Martha de Jesús Moreno Apellido**

Benemérita Escuela Normal Urbana (BENU) "Profr. Domingo Carballo Félix"  
alfredobenu83@gmail.com

NombreAutor2 Apellido Paterno Apellido Materno

Benemérita Escuela Normal Urbana (BENU) "Profr. Domingo Carballo Félix"  
marco.savin@benu.edu.mx

NombreAutor3 Apellido Paterno Apellido Materno

Benemérita Escuela Normal Urbana (BENU) "Profr. Domingo Carballo Félix"  
alfredo.garcia@benu.edu.mx

**Área temática:** Prácticas educativas en espacios escolares

**Línea temática:** Trayectorias biográficas, narrativas y de formación en prácticas institucionales

**Tipo de ponencia:** Reporte parciales o final de investigación



### Resumen

El presente trabajo se enfoca a compartir los resultados parciales de una indagación, en proceso, sobre las experiencias obtenidas con alumnos normalistas en la aplicación de la narrativa como un recurso que permite sistematizar, reflexionar y reconstruir la experiencia docente. La narrativa representa un recurso pedagógico importante en la formación de los docentes en su etapa inicial, porque su impacto es directo para el desarrollo de profesional. Representa un acercamiento a las percepciones brindadas por 60 estudiantes normalistas, tanto oral como escrita, sobre la experiencia docente donde se combina el conocimiento y la experiencia bajo la conducción del formador de docentes y como parte de un ejercicio áulico en clases, por tanto, es una investigación cualitativa mixta de tipo descriptivo cuyo objetivo es conocer su experiencia y valoración sobre la manera en que estos estudiantes asimilaban inicialmente el ejercicio de la narrativa y su potencial para el registro y la reflexión de la práctica docente, así como los retos enfrentados, las satisfacciones y frustraciones que experimentan en su elaboración. no deberá ser mayor de 250 palabras.

**Palabras clave:** Narrativas, experiencias docentes, sistematización, construcción, estudiantes normalistas.

## Introducción

En agosto de 2022 inicia la aplicación del Plan de Estudios para las licenciaturas en educación preescolar y primaria 2022. Este plan está estructurado con 5 trayectos formativos: Fundamentos de la educación; Bases teóricas y metodológicas de la práctica; Práctica profesional y saber pedagógico; Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinaria y, Lenguas, lenguajes y tecnologías digitales; para impartirse en 3 fases o periodos formativos: inmersión, profundización y despliegue. Fases que integran un conjunto de experiencias, saberes teóricos y prácticos que constituyen progresivamente el perfil profesional del futuro profesor de educación preescolar y primaria.

En cada fase se construye una perspectiva desde donde se va desarrollando una forma de aprender la docencia y de asumir la práctica profesional; con la incorporación progresiva y gradual de recursos técnicos y teóricos que permiten su procesamiento como experiencias registradas en narrativas para posibilitar formas más profundas de involucramiento en la tarea de formarse por parte de los estudiantes y de reflexión; tales como la metacognición que consolida la práctica como experiencia vivida y como experiencia reflexionada, y como parte de ese proceso metacognitivo, la integración de conocimientos de distintas asignaturas del plan de estudios también, de los diversos saberes aprendidos a lo largo de la vida personal y de contenidos incluidos en el plan de estudios 2022 para las licenciaturas en educación preescolar y primaria.

Así lo establece la asignatura de Acercamiento a las prácticas educativas y contextos escolares: "El propósito formativo general del curso es recabar información a partir del uso de diferentes técnicas asociadas con los enfoques cualitativos de investigación, desarrolle habilidades para formular preguntas, contextualizadas y abiertas, mediante técnicas e instrumentos de observación, entrevista, cuestionario, encuesta y otros medios, para construir narrativas que representen lo relevante del aula, el contexto escolar y su interacción" (Secretaría de Educación Pública, 2002, p. 42). Se busca pues la construcción de una estructura de saber compleja y rica sobre la práctica docente, alimentada desde los distintos cursos del plan, pero concentrada en las demandas cognitivas y teórico-prácticas de la formación inicial, en la escuela normal y en la demanda que plantea la construcción de narrativas de lo aprendido desde la experiencia del estar en la escuela, desde la perspectiva de la práctica docente en escenarios reales.

Es en este sentido, se busca aprovechar la narrativa como medio de registro y expresión de la experiencia y como recurso potencial de reflexión del impacto de la práctica en la construcción de la identidad as formas de pensar y de hacer la docencia por parte de los estudiantes normalistas.

La práctica narrada como experiencia y posteriormente reflexionada sobre la experiencia, propicia lo que Korthagen señala como la integración de la práctica, la teoría y la persona. (Korthagen, 2010), es decir, la integración de un aprendizaje que se construye desde esas tres dimensiones práctica-teoría-afectos. Sin embargo, la experiencia narrada, a pesar de estar

escrita, y con ello aparentemente “lista” para su explicación, discusión y confrontación; ofrece un campo complejo y variable, que se va reconstruyendo conforme se analiza y reflexiona sobre ella, en especial si se comparte para su análisis con otros, es decir si se enfrenta a la interpretación de aquellos con la que la compartimos.

Esta posibilidad metodológica que ofrece la narrativa, enriquece el aprendizaje que integra la vivencia de la práctica como experiencia y el saber docente que se deriva de ella, lograr progresivamente: “Mostrar la experiencia de aprendizaje, para que quien la lea pueda restablecer los vínculos entre la experiencia relatada, las formas subjetivas de vivirla y el origen y significado de las preguntas pedagógicas que se ha hecho” (Contreras, 2010, p. 70).

En esta línea de lo experiencial, es importante también revisar el concepto de formación desde la perspectiva de Gilles Ferry (1997), para quien la formación se encuadra en una dinámica de desarrollo personal, en la que coincidiendo con Freire (2004) nadie puede formar a otro, más bien el formando debe encontrar su forma, él es el que se desarrolla, cada quien se forma a sí mismo, pero por un proceso de mediación, de intercambio, cuestionamiento; los mediadores son aquellos elementos que interpelan al yo en formación y desde los cuales el yo mismo se interpela, se contrasta. En este sentido. La narrativa puede ser un potente mediador en el proceso de formación inicial de profesores. Ya que como afirma Huízar, (2012), la formación no es algo que tenemos de manera innata, inmediata, y que reafirma con una cita de Honoré: “La formación, dice, Lhotellier, es la capacidad de transformar en experiencia significativa los acontecimientos cotidianos generalmente sufridos, en el horizonte de un proyecto personal y colectivo” (Honoré, 1980, p. 20). Desde esta perspectiva, la formación inicial se puede asumir como el proceso de mediación en el que se busca ubicar al sujeto en su horizonte de vida, a través de diversos mediadores; formadores, textos, experiencias de la práctica, relaciones y la narrativa pedagógica, como relato de la experiencia docente, como acto de narrar y narrarse como sujeto que busca su forma.

## Desarrollo

### *Metodología*

Para este trabajo se ha escogido el diseño mixto, basado en el pragmatismo y con un propósito anticipado que orienta la indagación. Como lo plantea Hernández Sampieri y Mendoza, (2008):

Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (metainferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio (pp. 547-549).

A partir de la descripción sobre el diseño y enfoque metodológico ofrecido por Hernández Sampieri (2014), se realiza una adecuación a la intención de este trabajo de basar en entrevistas, datos documentales, la empírea y los datos descriptivos que del procesamiento de datos estadísticos recabados a través de formularios electrónicos, puedan vincularse a fin de que en conjunto, se objetive y racionalice la subjetividad de la información recabada desde el marco interpretativo y fenomenológico y se obtengan elementos de revisión y sustento para la idea central del estudio.

Con base en lo antes señalado, al inicio del segundo semestre del ciclo escolar 2022 -2023, se aplicó una breve encuesta a los estudiantes que se atendieron en el primer semestre, un grupo de la licenciatura en educación preescolar y otro grupo de la licenciatura en educación primaria, con el objetivo de conocer su experiencia y valoración sobre la manera en que estos estudiantes asimilaban inicialmente el ejercicio de la narrativa y su potencial para el registro y la reflexión de la práctica docente. Conocer también, cuáles son las dificultades que enfrentan para elaborar sus narrativas, valorar los aprendizajes en el trabajo de las narrativas de manera individual y en equipo, así como las satisfacciones y frustraciones que experimentan en su elaboración. El total de alumnos invitados fue de 58, el número de respuestas fue de 49 cabe aclarar que existen tres grupos más, dos de la licenciatura en educación primaria y uno de la licenciatura en educación preescolar, por lo que los resultados no son estadísticamente generalizables al total de estudiantes de primer grado de la BENU” Profr. Domingo Carballo Félix”.

La intención de esta indagación, es obtener información que permita establecer las diversas fortalezas y áreas de oportunidad de los estudiantes en el manejo de la narrativa, así como reconocer el potencial de la narrativa como recurso metodológico en la formación inicial de maestros, y el impacto que ellos perciben en sus procesos de aprendizaje con el uso de este recurso.

La realización de la narrativa para rescatar lo acontecido en la práctica docente, como un proceso formativo por parte de los normalistas, hace que a partir de su elaboración se vean fortalecidos los saberes profesionales que demandan los rasgos del perfil de egreso, como un recurso y herramienta transversal en los diferentes cursos de las licenciaturas (preescolar y primaria). Es a partir de la sistematización y recuperación de las propias experiencias de los docentes, mediante relatos, que los estudiantes y directivos que forman parte de las historias de un contexto educativo concreto representan insumos entre iguales de la manera en que interpretan el mundo escolar y con base en ello diseñar, intervenir con estrategias pertinentes a los contextos motivo de análisis.

Estas narraciones son más interesantes aun, cuando los propios estudiantes y docentes, a partir de un trabajo colaborativo, hacen su propia edición y sugerencias de corrección a sus compañeros. El proceso consiste en que leen la experiencia tanto propia como de otros compañeros, se comparten, se observan y corrigen las de todos los integrantes del grupo, se editan los escritos o narraciones y se diseña la forma en que se socializaran o publicarán, es

un proceso entre pares, que contribuye a la formación docente. Además, este tipo de análisis posibilita relatar situaciones concretas que escapan a lo dicho, a lo oficial, a lo prescripto, como lo expresa Suárez (2005):

(...) Es así como, el registro, la sistematización escrita, el acopio y la difusión pública de experiencias, prácticas y saberes escolares contadas a través de la voz y la palabra de los docentes constituyen, al mismo tiempo, una propuesta político pedagógica para la escuela y un programa para el desarrollo profesional docente entre docentes. En efecto, al estimular y garantizar procesos de escritura, lectura, reflexión e interpretación pedagógica de las propias experiencias escolares de los docentes, se espera no sólo resguardar y divulgar un corpus de documentos y conocimientos distintos a los habituales, sino también hacer posibles experiencias de formación horizontal que signifiquen el desarrollo profesional de los involucrados y una contribución para la mejora y transformación de las prácticas de la escuela. En este caso, la innovación pedagógica se inclina por potenciar la productividad cultural e imaginación didáctica de los docentes y, en ese mismo movimiento, se proclama política y los afirma como protagonistas de la vida y la transformación escolar. Al mismo tiempo que promueve el cambio, se reconoce en la tradición pedagógica y la cultura escolar, conversa con sus palabras y tensiona sus saberes. Por eso, una vez planteada la necesidad de mirar y reconocer a las instituciones educativas y a las escuelas desde otro enfoque, lo que sigue pretende acompañar y profundizar esa perspectiva (...)" (p. 22).

En este sentido, las narrativas permiten incidir en la resolución de algunos desafíos de la enseñanza, como lo expresa Bombini (2006):

Repensar los problemas de la enseñanza, construir una didáctica, elaborar un currículo de una disciplina específica, exige la consideración de estas historias, el reconocimiento en estas narraciones "de un saber acumulado que tiene que ver con los modos de resolver los desafíos de la enseñanza (p. 85).

Con los hallazgos, se busca fundamentar a la narrativa como un ejercicio de recuperación de la experiencia práctica para la reflexión y análisis permanente de las habilidades docentes que se experimentan en los momentos de acercamiento a la realidad educativa para la que se forman los futuros maestros de educación preescolar y primaria.

(...) como pequeños aportes de situaciones pedagógicas reales a utilizar como insumos válidos y herramientas de comunicación que se pueden aplicar a la enseñanza para que otros docentes y directivos se vean reflejados en situaciones similares del contexto educativo en el que vivimos y crean que es posible que ellos también pueden narrar, sistematizar y documentar sus prácticas y actos de gestión (...) (Tenaglia, 2014, p. 19).

Reconocer en la narrativa, el ejercicio metodológico que más que instrumentar habilidades para la investigación educativa, permite la apertura a formas más profundas de reflexión de la práctica docente, la reconstrucción de la experiencia pedagógica, la integración de saberes,

el fortalecimiento de la identidad profesional, la apreciación y descripción de las capacidades docentes.

### Análisis de los resultados



En general los alumnos han mostrado disposición para la elaboración de las narrativas de las visitas a la escuela, primaria sin embargo casi el 21.3% afirma que esta tarea les ha resultado frustrante, contra el 78.7%, que ha encontrado satisfactoria.

Al respecto una estudiante de la licenciatura de educación primaria comenta:

Realizar una narrativa se puede convertir en un trabajo tedioso si no se lleva una buena organización, querer describir todas las cosas que se observaron en un sólo documento es complicado, y mucho más cuando un equipo no está al 100% entregado. Fue muy interesante pasar por todo el proceso de obtención de información, conocer los distintos aspectos de la escuela, fortalezas y debilidades, me ayudan a nutrir mi conocimiento para fortalecer mi camino hacia la docencia.

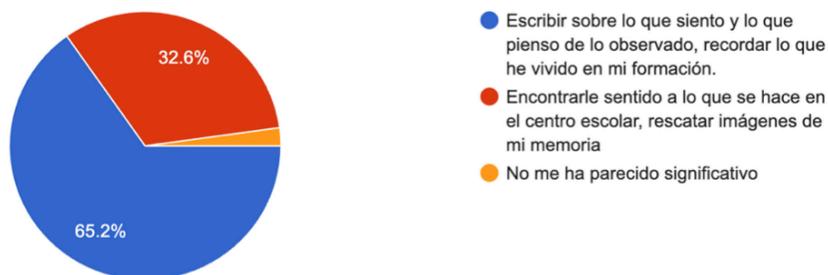
Como se observa en el comentario de la estudiante, lo tedioso consiste en no organizar bien lo observado y registrado, debe haber un esfuerzo de organización, pero también de síntesis por todos los implicados en la elaboración de la narrativa, revisar la observación y revisar los registros de lo observado (Bianchini, 2007) es una tarea que rinde frutos, que nutre el conocimiento. Esa fuente original de frustración pasa más por lo que espera de otros que por lo que hace ella misma; se podría pensar que lo que reconoce como “tedioso” es el momento del análisis compartido en equipo, que al parecer es cuando espera un “100%” de compromiso, o de “entrega”, como ella misma dice.

Para algunos estudiantes las actividades de observación, entrevista y recorridos por la comunidad no son suficientes, la ansiedad por tener roles más activos como docentes y desean enfocar su tarea a otras cosas. En este sentido la narrativa puede no resultar una tarea muy significativa e importante, como lo dice este alumno de la licenciatura de educación primaria: “Me agrada la idea de visitar la escuela pero siento que para lo que vamos a hacer nos dan muchos días, me gustaría que nos proporcionarán más actividades por hacer”.

Sin embargo, si valoramos la respuesta de la estudiante en su justa dimensión, vemos que su aparente expresión de incomodidad, no pasa por el ejercicio de la narrativa en sí, sino por el momento de formación que dicta el semestre que cursa, el hecho de sólo visitar la comunidad y la escuela, sin tener la posibilidad aún de iniciar con algún tipo de intervención docente como ella al parecer se imaginó cuando eligió la carrera. Ingresar a la escuela normal para trabajar con los niños en sus salones de clase.

Respecto a lo que les ha parecido mas significativo de escribir (narrar) sobre su experiencia, el 65.2% escogió que escribir sobre lo que siento y lo que pienso de lo observado, recordar lo que he vivido en mi formación, el 32.6% escogió que lo mas significativo fue encontrarle sentido a lo que se hace en el centro escolar, rescatar imágenes de mi memoria. Un estudiante escogió que no le ha parecido significativo escribir sobre su experiencia de las jornadas de observación, en sintonía con lo que había respondido en la pregunta anterior, el no encontrarle sentido a la experiencia, puede ser una manifestación o de la falta de comprensión de lo visto en las sesiones de clase o la falta de conexión con la actividad propuesta, que probablemente tenga más que ver con el gusto personal o que la expectativa personal no fue correspondida con lo obtenido en la actividad.

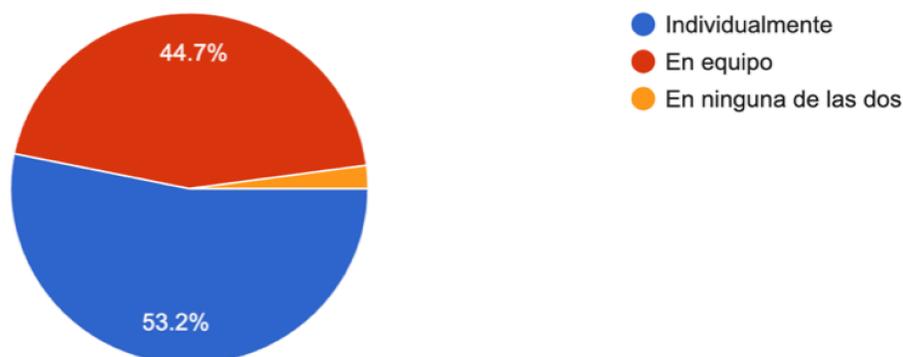
¿Qué es lo que te ha parecido más significativo de escribir sobre tu experiencia de las jornadas de observación?  
46 respuestas



La narrativa de las jornadas de práctica ha tenido dos formas de presentación, una versión elaborada por equipo, solicitada después de la primera jornada, para la segunda jornada se ha solicitado de manera individual, la intención de trabajar estas dos formas, ha respondido a la intención de fortalecer las habilidades necesarias para el trabajo en equipo, la organización, confrontación y consenso de ideas y toma de acuerdos para la elaboración y presentación de las narrativas; en la segunda jornada se solicitó la entrega individual de la narrativa con la intención de que los estudiantes profundizaran en los registros de sus observaciones y entrevistas y ejercitaran sus capacidades narrativas en la comunicación por escrito de sus experiencias más significativas y sobre los indicadores elaborados previamente en sus proyectos de visita.

## En qué forma de elaboración de tus narrativas, sientes que ha aprendido más?

47 respuestas



Las respuestas de los alumnos a la pregunta: ¿En qué forma de elaboración de tus narrativas, sientes que has aprendido más? Las respuesta individualmente, obtuvo 53.2 % y la opción en equipo el 44.7%, lo que no representa una diferencia muy grande y que por los testimonios de algunos estudiantes, puede indicar que el trabajo en equipo ha resultado más problemático y complejo, pero probablemente más enriquecedor. Esto comenta un estudiante de la licenciatura de primaria:

En este lapso me he podido desenvolver cada vez más y aprendiendo sobre las personas que rodean la comunidad escolar. El hecho de que podamos observar todo lo que rodea la escuela primaria y podamos compartirlo me hace ver que cada quien tiene una versión y forma de ver las cosas muy diferente, por eso es importante el trabajo en equipo, así para poder tener una idea más clara de la “observación”.

En cambio, en algunos equipos el conflicto y el desacuerdo se ha hecho presente, porque no todos los integrantes trabajan a la misma velocidad ni con las mismas capacidades. Esto solicita una alumna de la licenciatura de primaria:

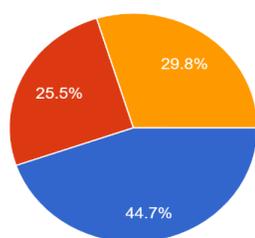
Solamente que si me gustaría tener su apoyo para poder llevar a cabo el trabajo en equipo de mejor manera ya que tenemos una compañera que nos ha causado mucho conflicto, con excepción de ella las demás hemos colaborado de maravilla, lo que sucede con ella es que nos retrasa demasiado, tenemos que esperar que haga lo le que corresponde y cuando nos los envía es muy tarde además de que lo tenemos que volver a hacer nos causa mucho retraso...

### Áreas de oportunidad de los estudiantes

Aparte de la necesidad de consolidar las habilidades y conocimientos para el trabajo en grupo y de autogestión de sus aprendizajes, los estudiantes ubican a la redacción y ortografía como las principales áreas de dificultad, expresarse con claridad y la dificultad de integrar lo que observa, casi el 45% de los encuestados así lo manifiesta. En cuanto escribir sobre lo que siente y lo que piensa, fue señalado por poco más 25%; uno de cada tres estudiantes señala que no ha tenido dificultades en la elaboración de sus narrativas.

¿Qué dificultades has tenido para elaborar tus narrativas?

47 respuestas



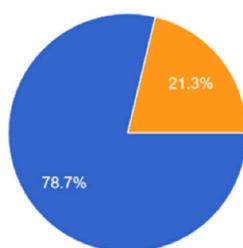
- He tenido problemas de redacción y ortografía.
- Me cuesta trabajo expresarme con claridad en lo que escribo, no logro integrar lo que observo, lo que siento y lo que pienso.
- No he tenido dificultades.

Estos elementos sin duda también entran en juego en la elaboración de las narrativas, aunque formalmente sean muy importantes, no son necesariamente determinantes de una narrativa que pueda satisfacer los fines que se propone para la asignatura.

### Instrumentos de registro

¿Haz llevado diario para registrar tus observaciones, dudas y reflexiones sobre lo observado?

47 respuestas

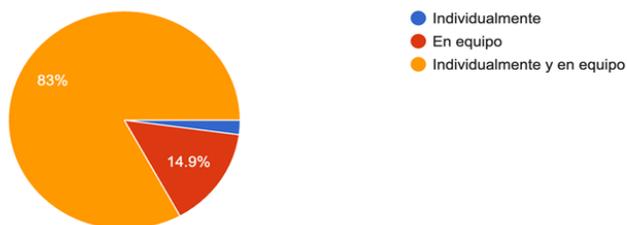


- Si
- No
- A veces

Un reto, tanto para los alumnos como para el maestro, ha sido el uso del diario como instrumento de registro de lo observado y de las reflexiones sobre la marcha que pueden surgir en el proceso de observación, es un recurso que sin duda es fundamental, pero que requiere de disciplina, tanto para el mantenimiento del foco de observación, como del registro cotidiano de lo visto y reflexionado. En este sentido, solo poco menos del 80%, afirma que lo ha utilizado, con poco más del 20% que lo a veces ha hecho.

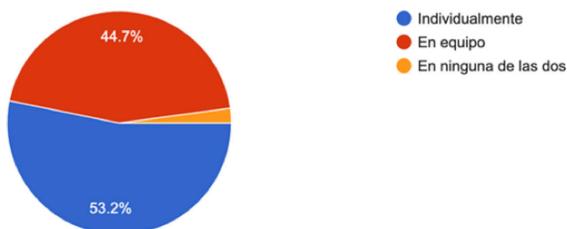
Un aspecto muy importante del trabajo de la narrativa en equipo, radica en las capacidades de nuestros estudiantes para encontrar un hilo narrativo, seleccionar experiencias, desarrollar vínculos con los recursos teóricos que le proporcionan las lecturas vistas en clase y las proporcionadas en la bibliografía del curso y la que ellos mismos han gestionado para fundamentar sus afirmaciones. Como se señaló más arriba, esto no dejó a todos satisfechos por diversos motivos, pero en general puede decirse que la mayor parte de los estudiantes participó en la elaboración de las narrativas de equipo, además de la elaborada de manera individual.

¿Cómo has elaborado tus narrativas?  
47 respuestas



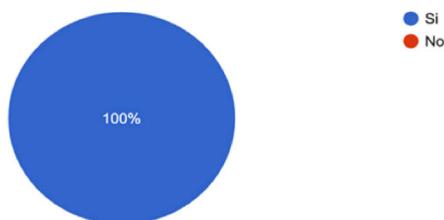
En cuanto a su impacto en los aprendizajes que consideran haber obtenido las opiniones se dividen entre lo adquirido de manera individual y lo adquirido por equipo, debe precisarse que se dio el caso de una estudiante que por motivos del cuidado de su salud, tuvo que hacer sus observaciones en la población donde reside su familia.

En qué forma de elaboración de tus narrativas, sientes que ha aprendido más?  
47 respuestas



Sobre las posibles aplicaciones de la narrativa, los alumnos tienen muy claro que, aun cuando hay un caso de un estudiante que afirma no haber aprendido en ninguna modalidad de elaboración. El cien por ciento está seguro de que servirá como insumo para reflexionar e investigar sobre la práctica docente.

¿Consideras que esta forma de escribir sobre la observación, podrá serte útil cuando tengas que escribir sobre tu experiencia en las prácticas futuras?  
47 respuestas



## Conclusiones

Cabe señalar que se presentan algunas ideas y reflexiones, aunque de forma parcial, dado que continúa el proceso de investigación, se comparten algunas a manera de conclusión:

Las narrativas representan un recurso o herramienta didáctica que permite la sistematización y la reflexión sobre la práctica docente, considerada relevante y significativa tanto para el alumno como para el docente en los procesos de formación inicial. Representa un recurso pedagógico que favorece el aprendizaje significativo y la dinamización de la docencia, mejorando la implicación y facilitando la comprensión de contenidos complejos.

Se pudo apreciar que las distintas prácticas ofrecen resultados satisfactorios en el aprendizaje de las estructuras narrativas y en los contenidos de las historias construidas.

Tanto los docentes como los alumnos normalistas han mostrado disposición para la elaboración de las narrativas de las visitas a la escuela primaria, conforme fueron poniéndola en práctica cada vez más le fueron encontrando sentido, pertinencia y relevancia en los procesos formativos.

Durante este proceso de análisis de las narrativas se encontró que uno de los retos es que los normalistas pueden no encontrarle sentido o volverse una actividad tediosa, para evitar esto, fueron los mismos estudiantes que plantean la forma de cómo atenderlo y consiste en organizar bien lo observado y registrado, haber un esfuerzo de organización, pero también de síntesis por todos los implicados en la elaboración de la narrativa, revisar la observación y revisar los registros de lo observado, con ello, la narrativa es una tarea que rinde frutos, que nutre el conocimiento.

El uso de narrativas es un recurso útil para conectar con el conocimiento y afianzar nuevos aprendizajes, además de generar un ambiente receptivo en el aula.

## Referencias

- Bianchini, M. L. (2007). Revisitar la mirada sobre la escuela. Espacios en Blanco. Revista de Educación, 290.
- Bombini, G. (2006). Reinventar la Enseñanza de la Lengua y la Literatura. Colección Formación Docente Serie Lengua y Literatura. Buenos Aires: Ediciones del Zorzal.
- Contreras Domingo, J. e. (2010). "Investigar la experiencia educativa". Madrid: Ediciones Morata S.L.
- Huízar Aguilar, A. (julio - diciembre de 2012). La conveniencia de estudiar los significados sobre la docencia de estudiantes normalistas en sus prácticas profesionales. Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía, 5(2), 17- 35. Recuperado el 5 de 08 de 2022.
- Korthagen, F. (2010). La práctica, la teoría y la persona en la formación del profesorado. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado (68), 83 -101.
- Secretaría de Educación Pública. (2022). Anexo 5 del Acuerdo 16/08/22 Plan de Estudios de la Lic. en Educación Primaria. Ciudad de México.
- Suárez, D. (2005). La documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una estrategia para la formación de docentes. Documento realizado en el marco del proyecto "Estrategias y materiales

pedagógicos para la Retención Escolar”. Buenos Aires: Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación y financiado por la OEA.

Tenaglia, P. (2014). Narrativas de experiencias pedagógicas significativas como herramientas de comunicación para la enseñanza en el contexto de la escuela TIC. Aportes desde la práctica docente y gestión directiva. Córdoba: Editorial Investigación.

Vasalos, K. F. (2009). De la reflexión a la presencia y la plena conciencia. Conferencia EARLI. Amsterdam: CETAR,VU University.

Yáñez Martínez, M<sup>a</sup> Begoña. “La narrativa como recurso metodológico dinamizador del aprendizaje”. En Revista Sonda. Investigación en Artes y Letras, n° 9, 2020, pp. 13-26.